

РУССКИЙ ВЕСТНИК ШПИЦБЕРГЕНА

№ 5 (43) 2019



ISSN 2412-5393



9 772412 539003 >

ДАНЬ ШАХТЕРСКОЙ
ПРОФЕССИИ

МАРШРУТЫ
ПИРАМИДЫ

СВАДЬБА
НА КРАЮ ЗЕМЛИ

Выбор в пользу высоких широт



Бывает, что тема номера рождается долго, благодаря кропотливо подобранным материалам, которые должны сложиться в одну общую картину, как фрагменты мозаики. А бывает, что тема проявляется вдруг сама. Так и случилось с этим номером. Большая его часть посвящена молодежи.

Молодежь заявляет о себе своими делами. В новом номере мы рассказываем несколько историй молодых людей, связанных и с работой, и с творчеством, и с личной жизнью. Например, Екатерина Шабрацкая уже четыре года работает художественным руководителем ДК в Баренцбурге. Работа настолько увлекла ее, что она вернулась на Шпицберген на второй контракт. Только в этом году Екатерина со своей командой организовала более 40 концертов.

О своих исследованиях на архипелаге рассказывают молодые специалисты Арктического и антарктического научно-исследовательского института. Они сознательно выбрали полярные широты местом своих экспедиций.

В культурную жизнь Баренцбурга буквально ворвалась новая панк-группа «Биполярочка», созданная тремя единомышленниками. В интервью РВШ ребята рассказали о своем проекте.

Этой осенью произошло редкое для Баренцбурга событие – бракосочетание в генеральном консульстве. Молодожены Юлия и Дима были знакомы до того, как приехали на Шпицберген, но, кажется, именно архипелаг помог им принять такое важное решение – соединить свои судьбы.

Что заставляет молодых делать выбор в пользу высоких широт? Для кого-то решающей стала книга – «Два капитана» В. Каверина или «Территория» О. Куваева. Кому-то Арктика приснилась во сне – бывает и такое. Другие люди ищут новые места, хотят поменять что-то в жизни. Не все задерживаются на Шпицбергене на долгие годы. Кому-то хватает нескольких месяцев или одного туристического сезона. Но важно другое. Важен след, который оставляет Шпицберген. Как сказал один из героев номера, «это останется в моей жизни навсегда».

Рузанна Чернакова
Главный редактор

Издатель
ФГУП трест «Арктикуголь»

Редакция:

Главный редактор
Рузанна Чернакова

Корреспондент в Баренцбурге
Яна Смирнова

Ответственный секретарь
Елена Тим

Дизайнер-верстальщик
Наталья Заблоцките

Адрес редакции:
127473, Россия, Москва,
2-й Волконский переулок, 8а

Тел.: +7 (495) 684-80-16
Факс.: +7 (495) 684-88-16
e-mail: rvsh@arcticugol.ru

Полное или частичное воспроизведение материалов, опубликованных в данном издании, возможно только с письменного разрешения редакции.

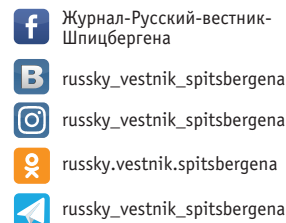
При использовании материалов в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Русский вестник Шпицбергена» обязательна.

Точка зрения редакции может не совпадать с точкой зрения авторов. Авторы несут ответственность за достоверность приведенных сведений и точность информации по цитируемой литературе.

Отпечатано ООО «Вива Стар» при участии НО «Московский журналистский фонд».
Тираж 1001 экзemplяра.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77-58289 от 05.06.2014.

«Русский вестник Шпицбергена» в социальных сетях:



На обложке:
Потомственный шахтер, электрослесарь подземный Сергей Ребров.

Фотография: Денис Щерба

Дань шахтерской профессии



Яна СМЕРНОВА

Каждый год в последнее воскресенье августа в Баренцбурге отмечают День шахтера, который объединяет практически всех людей в поселке. Празднуют с размахом, устраивая грандиозный концерт и шумные гуляния.

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК

Многие считают, что День шахтера в Баренцбурге важнее даже Нового года. И это неудивительно, ведь Баренцбург в первую очередь шахтерский поселок.

Подготовка к такому важному событию началась заранее. Два месяца участники творческого коллектива Баренцбурга во главе с художественным руководителем Екатериной Шабрацкой продумывали номера и наряды для праздничного концерта и репетировали. Костюмы шили сотрудницы местного центра ремесел.

Чтобы показать зрителям шахту изнутри, передать атмосферу и всю сложность и опасность профессии, к празднику было отснято много видеоматериала об устройстве и работе шахты, о шахтерах и их трудовых буднях. Чтобы смонтировать фильм, Екатерина ездила в Пирамиду, где ей помогал кинооператор Станислав Шуберт. Также в фильме показывалась работа ТЭЦ, ведь это сердце всего Баренцбурга.

Специально к концерту еще один сотрудник треста Александр Сидельников написал ремикс на композицию «Все сердца открыты» для флешмоба, в котором участвовали школьники и танцевальный коллектив Arctic Show.

КАКОВО БЫТЬ ШАХТЕРОМ

Номера в праздничном концерте были продуманы так, чтобы рассказать об особенностях шахтерской профессии и познакомить людей, далеких от этой работы, с основными горными терминами. Хрупкие девушки из Arctic Show на один вечер превратились в настоящих шахтеров, чтобы помочь зрителям погрузиться в мир шахты, почувствовать ее атмосферу и попробовать понять, что испытывают шахтеры, спускаясь каждый день глубоко под землю.



Танцевальный номер в исполнении детей. ФОТОГРАФИИ: МАРИНА ПЕТРУХИНА

Многие даже не задумываются о том, каково это – быть шахтером. Каждый день отправляться в шахту, тратя только лишь на спуск больше часа. Много часов подряд не видеть солнца и радоваться ему как в первый раз после долгой и тяжелой смены. Оставлять жен и детей, подвергая себя риску, чтобы в домах было тепло и светло.

Концерт стал не просто подарком ко Дню шахтера, но и данью уважения этой тяжелой, важной профессии.

ВАЖЕН КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК

По традиции в День шахтера награждают сотрудников, которые достигли особых успехов. В этом году знаком отличия «Шахтерская слава» III степени были награждены горнорабочий очистного забоя А.Ф. Галлямов, старший механик по стационарному оборудованию В.А. Жиглов, помощник командира горноспасательного взвода О.В. Кара и электрослесарь подземный В.С. Семенчук. Медаль «Трудовая слава» III степени получил начальник смены теплоэлектроцентрали Ю.Н. Мартынов. Благодарность треста «Арктикуголь» объявили 31 работнику, и еще 17 получили почетные грамоты.

Важно отметить, что награждают не только работников шахты, но и сотрудников других подразделений треста «Арктикуголь», ведь огромное значение имеет работа каждого человека, будь то врач, учитель или строитель. Каждый житель Баренцбурга вносит свой вклад в общее дело, важен каждый человек.

Получить награду и признание, почувствовать себя причастным к празднику – это не только приятно, но и вдохновляет на новые свершения. Идея о том, что в Баренцбурге каждый человек – часть большого механизма, который не сможет работать без отдельных своих элементов, проходит через весь концерт и праздник в целом.

НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ

День шахтера – это не только яркий праздничный концерт, но и традиционные гуляния на свежем воздухе. Каждый год весь поселок собирается на площади Роза ветров. Ставятся столы для каждого участка, варится шурпа с олениной, на мангалах жарится шашлык.

В воздухе витает ощущение праздника, август дарит последние относительно



Гуляния на площади Роза ветров в Баренцбурге. ФОТОГРАФИЯ: ЯНА СМИРНОВА

теплые и солнечные дни, звучит веселая музыка, везде чувствуется запах готовящегося на костре мяса, люди громко разговаривают и смеются, радуясь возможности отдохнуть и развеяться.

Для собравшихся устраивают танцы и, конечно же, конкурсы. Обязательное развлечение – перетягивание каната. Зачастую люди собираются в две большие команды совершенно стихийно, иногда соревнуются между собой участки. Ведущие только и успевают сказать: «Три, два, один!»

Именно во время гуляний особенно ощущается сопричастность каждого к празднику, возникает чувство, что отмечаешь в кругу большой семьи. А для людей, не избалованных хорошей погодой и легким трудом, это по-настоящему радостный день, когда можно выдохнуть, от души посмеяться и повеселиться с друзьями и близкими. ■



После концерта. Творческий коллектив под управлением Екатерины Шабрацкой.



За время концерта участницы танцевального коллектива Arctic Show перевоплощались неоднократно. Красавицы в стиле ретро – Дарья Белозерова и Дарья Арнаутова, в роли шахтерок Дарья Белозерова и Галина Петрова.

Не прощаемся, а говорим до свидания

Закончился летний сезон. В месяцы, когда светло, поселок наполняется туристами, да и вся жизнь Баренцбурга становится ярче и активнее. Но для Дома культуры сезон – круглый год. Ведь это не только концерты, праздники, но и кружки и постоянная творческая работа, в которую вовлечены десятки жителей поселка. О работе ДК, о его месте в культурной жизни с его художественным руководителем Катериной Шабрацкой беседует корреспондент «Русского вестника Шпицбергена».



**Беседовал
Никита КРИВЦОВ**



Перед каждым концертом, за пять минут до выхода на сцену, Екатерина говорит всей команде напутственные слова, потом все складывают вместе руки, на счет три топают трижды и кричат: «Удачи всем!» ФОТОГРАФИЯ: МАРИНА ПЕТРУХИНА



Екатерина Шабрацкая – художественный руководитель ДК Баренцбурга. ФОТОГРАФИЯ: ЯНА СМЕРНОВА

– Какова, по вашему мнению, роль ДК в жизни поселка – культурной, да и не только?

– Арктическая жизнь очень отличается от жизни на материке, это как два разных мира, и люди живут здесь совершенно в ином измерении. Здесь другие ценности, другой взгляд на жизнь, и эмоциональное состояние тоже в разы отличается от того, к которому привык на Большой земле. Когда ты находишься в ограниченном пространстве и всех людей в округе знаешь поименно, понимаешь: ты, если понадобится, всегда найдешь поддержку. Рядом есть люди, которые дают тебе мощный стимул работать, потому что ты знаешь: для них твоя поддержка в свою очередь тоже важна. Я вижу, как участники выступлений полностью отдаются репетиционному процессу, знаю, что они

могут не спать сутки – днем они работают, а после смены идут в Дом культуры, чтобы вечером выйти на сцену. Вижу их желание, их вовлеченность в процесс, вижу, как все члены коллектива совместно изготавливают реквизит для своих выступлений. И с огромной радостью замечаю, как коллектив становится все более сплоченным.

Мне кажется, что культурная жизнь в поселке и нужна для того, чтобы каждый мог почувствовать себя частичкой одного большого дела, которое приносит радость. При этом участники концертов получают возможность приобрести разные навыки, отвлечься от быта и мысленно отдохнуть от работы. Это им помогает развивать себя, преодолевать свои страхи и комплексы, а значит раскрываться с разных сторон.

– Работа Дома культуры ведь не стоит на месте, наверное, появляются какие-то новые направления. Каковы новинки и итоги работы ДК в последнем летнем сезоне?

– По сравнению с предыдущими годами творческий коллектив ДК значительно вырос. Мы воплотили в жизнь много идей в хореографических постановках, разнообразили вокальные партии. В этом году появилась хореографическая секция для детей дошкольного возраста, а летом для детей мы организовали еще и уроки рисования.

С февраля мы провели более 40 концертов. Впервые за долгое время в Баренцбурге были созданы три вокально-инструментальные группы: Barentsburg Band, «Груманлане» и «Би-полярочка». Также в этом году мы тремя



Во время съемок передачи «Поедем, поедим!»
ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЕКАТЕРИНОЙ ШАБРАЦКОЙ



С любимчиком – хаски Хасаном.

группами впервые выступили в Пирамиде на закрытии летнего сезона. Это были одни из самых ярких событий арктического лета. Ну а в завершение сезона настоящей вишенкой на торте стало выступление на улице Barentsburg Band для программы «Поедем, поедим!» Так совпало, что у ведущего программы Джона Уоррена был день рождения – он отважился искупаться в нашем заливе, после чего мы спели для него Happy Birthday to You и подарили красивейший торт в виде трески от шеф-повара ресторана «Красный медведь» Вячеслава Шевченко. В общем, было холодно, потом жарко и весело.

– А как вы попали на Шпицберген, что вас привело сюда?

– Впервые о Баренцбурге я услышала от отца, который работал на архипелаге. А как-то в ночь на мой день рождения мне приснился прекрасный сон – в нем были горы, белые медведи и невероятные по красоте пейзажи. Хотя я об Арктике тогда практически ничего не знала. И вот после этого сна, который, как я теперь понимаю, оказался для меня чем-то вроде знамения, мне очень захотелось побывать в северных широтах. Я начала интересоваться возможностью найти работу в «Арктикугле». Обнаружила вакансию художественного руководителя – я ведь окончила Харьковскую государственную академию культуры, – отправила резюме. Кандидатуру рассматривали четыре месяца, я уже, было, надеяться перестала, что смогу попасть на Шпицберген. А когда все-таки попала, работа, новые впечатления, новая жизнь так меня увлекли, что я и не заметила, как пролетели три года! И теперь, оглядываясь назад, я поражаюсь – с каким количеством людей я познакомилась! Людей интересных, своеобразных, но ставших уже родными.

– Что для вас значит работа в местном ДК, что она дала за годы, проведенные на Шпицбергене? Мне думается, без любви к своему делу, как и без любви и интереса к Арктике, едва ли можно столько времени отдать далекому архипелагу.

– Я начала применять на практике полученные в академии навыки режиссера эстрады и массовых праздников. Но в первую очередь нужно было заинтересовать людей, чтобы у них появилось желание приходить в ДК. Не сразу все удавалось, были трудности. Нужно было, например, изготавливать реквизит для первого концерта из подручных средств. Постепенно участников самодеятельности становилось больше. И все друг другу помогали, осознавали вовлеченность в одно общее дело.

Спустя три года я приняла решение покинуть остров и попробовать себя на материке. Там я осуществила все, что хотела, но целый год меня не покидала мысль о Севере. Мне часто писали люди, с которыми работала в ДК, да и я интересовалась жизнью в Баренцбурге, как-то он не отпускал меня, будто я бросила здесь якорь, который тянет обратно, в северные края. Долго не могла ответить себе на вопрос: «Зачем мне это вот все?» Но знаю точно: благодаря людям, которые готовы идти с тобой в одном творческом направлении, благодаря нашим артистам, у которых от удовольствия горят глаза после выступлений, хочется работать дальше. Я всегда буду благодарна всем участникам самодеятельности. И точно знала, что не пожалею, что вернулась сюда.

– В вашем творческом активе организация и общепоселковых праздников, и кружков, и коммерческих концертов для туристов. Кто ваши лю-

бимые зрители, какие из выступлений вам больше всего запомнились?

– Да, у нас в поселке концерты проводятся как для жителей Баренцбурга, так и для туристов со всего мира. Мне трудно выделить что-то самое интересное: все выступления не похожи друг на друга. Концерты, которые мы готовим для жителей поселка, более разнообразны, у каждого из них своя тематика, а зрителей можно смело назвать родными. Концерты же для туристических групп мы создаем в начале лета, а затем они постепенно перерабатываются – заменяются некоторые композиции, меняется хореография. За летний сезон мы устраиваем около 30 концертов, и каждый раз нужно чем-то дополнять, видоизменять постановку, адаптировать под конкретных зрителей. Ведь зритель из числа туристов всегда разный, мы не знаем, чего они ждут от нас и чего ожидать от них. Но мы точно знаем, что им понравятся фольклорная музыка и танцы. Почти все туристы знают песню «Калинка», которой уже много лет мы завершаем концерт.

Наш творческий коллектив каждый год меняется, но всегда приятно видеть рядом с собой людей, которые готовы воплощать в жизнь самые безумные, казалось бы, идеи. И раз они посещают Дом культуры и репетиции, наверняка, получают удовольствие. А о нашем отношении к зрителям, наверное, говорит сложившаяся у нас традиция: завершая все концерты, мы обращаемся к залу со словами: «Мы не прощаемся, мы говорим до свидания». Этой фразой мы хотим сказать: сколько бы времени ни прошло, концертный зал Дома культуры и все участники выступлений непременно будут ждать зрителей. Ведь все, что мы делаем, мы делаем для них, развиваясь вместе с ними. ■

Пора за парты



Педагогический коллектив Современной арктической русской школы в Баренцбурге.
ФОТОГРАФИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА ЕКАТЕРИНОЙ ШАБРАЦКОЙ

В Современной арктической русской школе начался учебный год. 1 сентября День знаний отметили в младшей школе. Ученики средней и старшей школы сели за парты 1 октября. В этом году практически полностью сменился педагогический состав средней и старшей школы. Новые учителя-предметники прилетели в Баренцбург чартерным рейсом в конце сентября.

По состоянию на 1 октября в Современной арктической русской школе учатся 58 детей.

Все лето на базе школы-сада действовал летний лагерь «Остров детства». С июня по сентябрь провели четыре смены. Дети занимались развивающими интеллектуальными и спортивными играми, ходили в походы, посещали школу юного каюра, были на экскурсиях в генеральном консульстве, на вертолетной площадке. ■

ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Профессия для смелых

| **София ИВАНИКОВА, ученица 10 класса**



Профессия шахтера считается одной из самых опасных и экстремальных, ее выбирают самые мужественные и смелые. В шахте работают люди с разными горными специальностями, такими как, например, горнорабочий, техник, механик, электрослесарь, машинист.

Мой папа работает электрослесарем. Эта работа сложна и требует определенных качеств: крепкого здоровья, большого самообладания, особого терпения, железной выдержки и невероятной силы воли.

Большинство людей с особым уважением относятся к профессии шахтера. Но выбирают ее не многие. Мой папа выбрал профессию шахтера, так как мы жили на Донбассе, и для мужчин это была самая прибыльная работа. Но в связи с военными действиями шахты стали закрываться, а зарплату задерживали, именно поэтому мы решили приехать на Шпицберген.

В современном мире очень важно заботиться о безопасности людей этой профессии, ведь без них мы бы остались без угля и других полезных ископаемых. Чтобы привлечь рабочих к этому нелегкому труду, им предлагают повышенную зарплату и различные социальные льготы, а также ранний выход на пенсию. Это работа для самых сильных мужчин. ■

Семья Иваниковых: Виктор и Анна с дочерью Софией и сыном Артемом.
ФОТОГРАФИЯ: ЛИЧНЫЙ АРХИВ СЕМЬИ ИВАНИКОВЫХ

Как великие державы о Шпицбергене спорили



В.Н. Латынцев «Освоение Заполярья». 2017 г.

В 1920 г. в Париже главы победивших в Первой мировой войне держав заключили Договор о Шпицбергене. Они считали, что этим подвели итог давнему спору о международно-правовом статусе архипелага.



Александр ПОРЦЕЛЬ
историк

КИТОВЫЕ ВОЙНЫ

Впервые вопрос о международно-правовом статусе Шпицбергена возник в XVII в. и приобрел крайне острую форму.

Официально считается, что Шпицберген был открыт в 1596 г. голландской экспедицией В. Баренца. Но еще задолго до этого здесь вели промысел русские поморы, называя архипелаг Грумантом, а норвежцы считают, что архипелаг был открыт викингами в 1194 г. и назывался Свалбард.

Право голландцев считаться хозяевами Шпицбергена вскоре было оспорено. В 1612 г. англичане уничтожили голландский столб, заявив, что остров открыт в 1553 г. их соотечественником Уиллоуби, и переименовали архипелаг в Новую Землю Короля Якова. Не остались в стороне и иные европейские государства: Дания, Голландия, Ганзейский союз.

Во втором десятилетии XVII в. разгорелась так называемая китовая война за право обладать Шпицбергеном. В ней велись реальные боевые действия. В результате в 1617 г. заинтересованные страны заключили соглашение о разделе сфер влияния на архипелаге. Следы этого раздела можно проследить в географических названиях на карте Шпицберге-

на. Но формальные акты европейских правителей не были подкреплены созданием здесь постоянных поселений. А хозяйственная активность спала к началу XIX в. ввиду почти полного истребления главного объекта промысла – китов. Фактически Шпицберген остался «землей без людей», «ничейной землей».

В БОРЬБУ ВСТУПАЮТ ДИПЛОМАТЫ

На следующем этапе в борьбу за определение международно-правового статуса Шпицбергена включились дипломаты.

Во второй половине XIX в. на архипелаг зачастили научные экспедиции. Их результаты породили у предпринимателей серьезные надежды на возможность добычи здесь полезных ископаемых. Рост экономического интереса привел к началу политической борьбы за обладание Шпицбергеном.

В 70-х гг. XIX в. была предпринята первая попытка определить дипломатическим путем международно-правовой статус архипелага. Шведско-норвежское правительство 17 марта 1871 г. направило ноты правительствам России, Великобритании, Франции, Германии, Дании, Нидерландов, где выражало официальное намерение «вступить во владение» архи-

пелагом Шпицберген. При этом признавалось, что «на дату ноты на Шпицбергене не было и нет поселений Норвегии». Право же на присоединение обосновывалось активной экономической деятельностью норвежцев на архипелаге.

Российские дипломаты ответили, что более практичным было бы «ограничиться сложившейся к настоящему времени ситуацией, при которой по молчаливому согласию между правительствами данная группа островов считается территорией, по которой решение не принято, доступной всем Государствам, чьи подданные стремятся использовать там природные ресурсы». В этом ответе Петербурга впервые высказано принципиальное положение: архипелаг не может быть объектом исключительного владения какого-либо государства, а подданные и компании всех государств имеют здесь равные права в социально-экономической и научной деятельности, которая должна носить исключительно мирный характер.

Остальные государства, получившие ноту, не высказали протестов против намерений Шведско-норвежского королевства

аннексировать архипелаг. Дипломаты временно сняли вопрос с повестки дня, отложив его до лучших времен.

НОРВЕЖЦЫ ПЕРЕХОДЯТ В НАСТУПЛЕНИЕ

Следующий этап дипломатической борьбы за архипелаг развернулся перед Первой мировой войной.

В начале XX в. претензии на право обладать архипелагом усилились. В борьбу за Шпицберген включились не только шведы и норвежцы, но и ряд великих держав. Тогда-то и выяснилось, что Россия не может сослаться на аргумент хозяйственного освоения: поморские промыслы на архипелаге фактически были свернуты. Сказались плоды того, что не было правительственной поддержки северных предпринимателей, не было дипломатических прецедентов по заявлению русских прав на архипелаг в более ранние времена и было микроскопическое присутствие русского военно-морского флага в Арктике.

В 1905 г. Норвегия вышла из унии со Швецией и стала самостоятельным государством. Молодому норвежскому государству важно было укрепить свой международный престиж. К этому времени уже сложилась национальная идея норвежцев – освоение Арктики. И Шпицберген стал едва ли не первым пробным камнем норвежской дипломатии в борьбе за укрепление своего влияния в этом районе мира.

В 1907 г. Департамент иностранных дел Норвегии разослал ноту правительствам России, Швеции, Великобритании, Германии, Франции, Дании, Бельгии и Нидерландов. В ней запрашивались мнения заинтересованных государств по обсуждению шпицбергенского вопроса.

ОТВЕТ РОССИИ

В Петербурге к этому времени оценили геополитическое значение Шпицбергена. Об этом прямо заявлялось в Совете министров в 1910 г., когда выработывалась позиция русской делегации на международной конференции по вопросу о статусе архипелага: «По заключению Совещания, значение Шпицбергенских островов для России, прежде всего, стратегическое, так как существует предположение устроить военную гавань на Мурмане, находящемся всего в суточном переходе от архипелага. Притом же, на Шпицбергене имеется уголь, пригодный для военных судов. Кроме того, не следует забывать, что остров находится на пути следования судов в устья сибирских рек, в виду чего представлялось бы весьма важным с точки зрения русских торговых интересов не допускать преобладания на архипелаге какой-либо иностранной державы».



Адольф ван дер Лаан по рисунку Сиуверта ван дер Мёлена «Охота на кита с гарпуном». Около 1725 г.

Для подкрепления российских претензий были срочно организованы геологоразведочные экспедиции на Шпицберген – В. Држевецкого в 1911 г. и В. Русанова в 1912 г. Формально это были частные инициативы. Однако этим частным лицам через секретные комитеты и секретные совещания при Совете министров щедро выделялись казенные деньги. Первая экспедиция закончилась провалом из-за плохой организации. Русанов же блестяще выполнил задачу и обеспечил России право на ряд территорий архипелага, поставив заявочные столбы на угольные участки.

Но важно было не просто обеспечить русское присутствие на Шпицбергене, а закрепить руководящую роль России в решении всех вопросов на архипелаге. В том же 1910 г. российский Совет министров поставил перед дипломатами задачу добиться следующего: «1) Шпицбергенский архипелаг и остров Медвежий признаются никому не принадлежащую территорию, одинаково открытой для промышленной эксплуатации всех народов <...>; 2) весь архипелаг объявляется нейтрализованным на вечные времена <...>; 3) в основу международных правил, касающихся учреждаемого на архипелаге правопорядка, должно быть положено условие неперемного участия делегата Русского Правительства, на равных коллегиальных началах с делегатами норвежским и шведским, во всех органах, которые будут вестись на Шпицбергене судебные и административные дела».

ШПИЦБЕРГЕН ОСТАЕТСЯ «НИЧЕЙНОЙ ЗЕМЛЕЙ»

В целом это удалось сделать. Вопрос о статусе Шпицбергена был обсужден в 1910, 1912 и 1914 гг. на международных конференциях в Кристиании (Осло). Инициатива проведения этих конференций исходила от норвежцев. В них участвовали Норвегия, Швеция, Россия, Великобритания, Германия, США. Были также представители от Франции, Дании, Бельгии, Нидерландов, «но во время совещаний они занимали пассивно-выжидательную, балансирующую позицию».

В итоге все участники согласились, что Шпицберген остается изъятым из сферы государственного суверенитета и сохраняет статус terra nullius. При этом признавалось, что преимущественные права на архипелаге имеют Россия, Норвегия и Швеция. Однако выработать соглашение по статусу Шпицбергена тогда не удалось из-за противодействия Германии. В целом же можно говорить о том, что все участники этих предвоенных конференций были едины в международно-правовом подходе к статусу архипелага, принимая его таким, как он был отражен в соглашении 1872 г. Это означало, что была выработана в общих чертах правовая модель, которую признали заинтересованные стороны. Дальнейшую работу по выработке международного соглашения по Шпицбергену прервала Первая мировая война. После нее ситуация в борьбе за архипелаг изменилась. ■

Шпицбергенская карта в дипломатической игре: как советская Россия получила признание норвежцев в 1924 г.



Александра Коллонтай в 1910 г. ФОТОГРАФИЯ: COMMONS.WIKIMEDIA.ORG

Летом 1914 г. в Кристиании (Осло) во время третьей международной конференции по Шпицбергенскому вопросу переговоры зашли в тупик, и соглашение так и не было подписано. Участники конференции решили вновь собраться в феврале 1915 г., но начавшаяся Первая мировая война разрушила эти планы.

ШПИЦБЕРГЕН СТАНОВИТСЯ НОРВЕЖСКИМ

Новое обсуждение вопроса о Шпицбергене состоялось только в 1919 г. в рамках мирной конференции в Париже, куда представители большевистской России приглашены не были. 9 февраля 1920 г. в Париже уполномоченные девяти государств подписали договор, по которому архипелаг Шпицберген вместе с островом Медвежий передавался под суверенитет Норвегии.

Несмотря на то, что норвежские власти никогда не сомневались в правомерности своих притязаний на Свалбард, в правительстве и обществе к проекту договора отнеслись настороженно. Опасение вызывали как возложенная на Норвегию международным сообществом ответственность за поддержание статуса демилитаризованной территории, так и безвозмездность такого «подарка». Кроме того, норвежцы должны были самостоятельно разработать горный устав.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ УРЕГУЛИРОВАНЫ

Правительство советской России, «с глубочайшим изумлением» узнав о Парижском договоре через два дня после его подписания, заявило свой решительный протест. В пространной дипломатической ноте нарком иностранных дел Г.В. Чичерин подчеркнул как историческую роль русских рыбаков и охотников в освоении архипелага, так и активное участие дореволюционной России в решении вопроса о его международном положении. О своем непризнании договора советское правительство вновь заявило через радиообращение Народного комиссариата иностранных дел к западным правительствам.

После этого начались непростые российско-норвежские переговоры, в которых важную роль сыграли дипломатический талант и такт торгового (позднее – полномочного) представителя РСФСР в Норвегии Александры Михайловны Коллонтай (1872–1952).

В письме заместителю министра внутренних дел СССР М.М. Литвинову от 6 октября 1923 г. А.М. Коллонтай сообщает, что в личной беседе товарищ министра иностранных дел Норвегии говорил о возможности «употребить шпицбергенский вопрос как средство для зондирования почвы у великих держав, чтобы перейти к вопросу о признании России», а «если Франция отклонит присоединение подписи России к Парижскому трактату, факт этот может служить для норвежского правительства оправданием разрешения шпицбергенского вопроса с помощью урегулирования своих правовых взаимоотношений с Россией». Из чего Коллонтай заключает, что «норвежское правительство само ищет повода приступить к переговорам с нами о признании России».

В дипломатической переписке Коллонтай с министрами иностранных дел Норвегии конца 1923 – начала 1924 гг. (Ю.Л. Мовинкель и Кр.Ф. Мишле) действительно прослеживается взаимное стремление найти компромисс, который в итоге и был достигнут.

Таким образом, то, что в феврале 1924 г. советская Россия признала Парижский договор о Шпицбергене взамен на дипломатическое признание Норвегией Советского Союза, можно по праву отнести к плодам кропотливого труда А.М. Коллонтай. В 1924 г. договор был одобрен в стортинге, а 14 августа 1925 г. вступил в силу наряду с горным уставом и норвежским законом о Свалбарде (Шпицбергене). Советский Союз стал полноценным участником Договора о Шпицбергене только в 1935 г., после того как последнее государство-участник договора – США – признало СССР двумя годами ранее. ■

¹ Кандидат исторических наук, сотрудник Объединенного научного архива Федерального исследовательского центра «Пушкинский научный центр биологических исследований РАН».

ПОБЕДА НАША



ФОТОГРАФИЯ: ИГОРЬ ШАБАН

6-7 сентября в Лонггире прошел ежегодный шахматный турнир. Два дня насыщенной, упорной борьбы, и в итоге кубок Шпицбергена отправился в Баренцбург.

Команду Баренцбурга представляли четыре спортсмена: Владимир Борисенко, Александр Яцуненко, Андрей Ефремов и Игорь Шабан.

По партиям первого дня невозможно было предсказать, кто же все-таки достоин быть чемпионом. Все игроки были полны решимости сразаться. Уступать не хотел никто, каждая партия была достойна аплодисментов.

Конечно, мы очень хотели победить и забрать кубок в Баренцбург. В первый день Владимир Борисенко выиграл в трех партиях, чем приблизил себя к тройке лидеров. Воодушевленный победой над сильнейшим игроком Лонггира, многократным чемпионом кубка Шпицбергена, Свейном Йонни Альбригтсеном, Владимир был полон решимости и готов к битве. Второй день также начался с победы.

На протяжении турнира игроки успели испытать весь спектр эмоций. Сложные и красивые партии приковывали к себе внимание зрителей, заставляли поволноваться и приносили радость победы. Звание чемпиона получил Владимир Борисенко. Благодаря его упорной борьбе золотой кубок красуется в холле культурно-спортивного комплекса Баренцбурга.

Подготовил Игорь Шабан

С ЮБИЛЕЕМ!



23 сентября исполнилось 60 лет Сергею Леонидовичу Медведеву, заместителю технического директора по работе шахты, производственному контролю и охране труда треста «Арктикуголь». В угольной отрасли Сергей Леонидович работает 42 года, последние семь – в «Арктикугле».

С.Л. Медведев начал трудовую деятельность в 1977 г. и прошел путь от ученика электрослесаря шахты «Воргашорская» до заместителя начальника отдела Печорского Управления Федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору.

В тресте «Арктикуголь» Сергей Леонидович руководит производственно-технической службой, которая обеспечивает бесперебойную и безаварийную работу шахты и связанных с ней участков. Много внимания Сергей Леонидович уделяет перспективному развитию производства, улучшению качества угля, охране окружающей среды, системам автоматизации и механизации производства.

За многолетний добросовестный труд Сергей Леонидович награжден нагрудным знаком «Шахтерская слава» трех степеней, он

также является Почетным работником угольной промышленности и Почетным работником топливно-энергетического комплекса.

Редакция «Русского вестника Шпицбергена» поздравляет Сергея Леонидовича с юбилеем и желает ему счастья, здоровья, успехов во всех делах и отличного настроения!

К НОВОМУ ГОДУ



ФОТОГРАФИЯ: ДАНИИЛ ТЮРЮМИН

В сентябре в Баренцбург из Москвы доставили важный груз – искусственную новогоднюю елку, которая украсит центр поселка. Она заменит старую елку, которой уже около 10 лет. Традиционно елку ставят за неделю-полторы до Нового года и убирают после праздников. Высота новой елки – семь метров.

Кроме искусственной елки, в поселок под Новый год доставляют несколько живых елей и ставят их в Доме культуры, рудоуправлении, школе, столовой и в офисе центра арктического туризма «Груммант». Живую ель привозят и в Пирамиду.

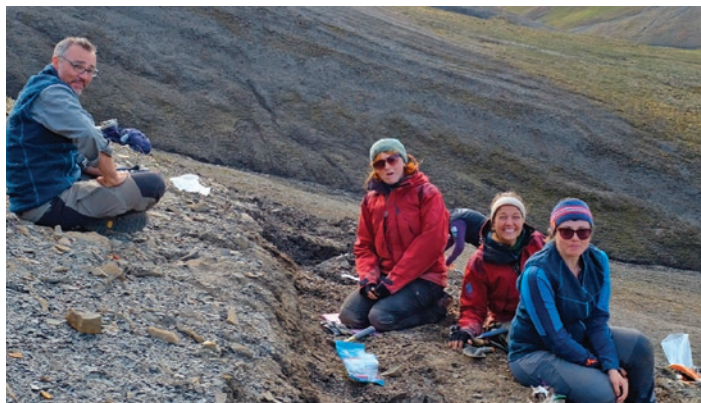
МЕДОСМОТР



ФОТОГРАФИЯ: АНДРЕЙ ДАМЫДЮК

С 1 по 6 октября в Баренцбурге прошел плановый медицинский осмотр (ПМО) с участием специалистов Клинической больницы №85 ФМБА России. В медосмотре приняли участие терапевт, хирург, рентгенолог, гинеколог, стоматолог, психиатр-нарколог, невропатолог, лор, окулист, врач-лаборант, дерматовенеролог и медсестры. В рамках ПМО врачи осмотрели около 200 баренцбургцев, кроме того еще шесть человек получили консультативную помощь узких специалистов. Медицинский осмотр проводится в поселке дважды в год.

Сенсационная находка



Экспедиция во главе с профессором Норвежского палеонтологического музея Йорном Хюрумом сделала на Шпицбергене потрясающее открытие. В последний день раскопок ученые нашли останки ихтиозавра длиной от 8 до 10 метров. Это самый большой ихтиозавр из обнаруженных на архипелаге. Более того, в отличие от прошлых находок, относящихся к юрскому периоду (около 150 миллионов лет назад), нынешняя окаменелость насчитывает около 238 миллионов лет.

Ученые планируют приступить к раскопкам следующим летом. По предварительной оценке, сами раскопки могут занять около недели. Затем окаменелость отправят в лабораторию, где с ней несколько лет будет работать препаратор. Только после этого можно будет приступить к изучению окаменелого скелета, чтобы определить родственные связи доисторического животного и узнать, как оно передвигалось в воде. Будет ли находка выставлена в музее, зависит от очень многих факторов, в том числе от сохранности окаменелости.

(По материалам газеты *Svalbardposten*, №30, 15.08.2019)

Голливудские звезды на Шпицбергене



В сентябре в Лонгьере начались съемки драматического мини-сериала ВВС «Северные воды» по одноименному роману английского писателя Яна Мак-Гвайра (2016). На русском языке роман был издан под названием «Последний кит. В северных водах». Фильм будет состоять из четырех серий. Главные роли исполнят известные голливудские актеры Колин Фаррелл и Джек О'Коннелл. Фаррелл сыграет китобоя Генри Дракса, который отправляется в Арктику вместе с бывшим военным врачом Патриком Самнером (О'Коннелл).

В съемках задействовано парусное судно, построенное в Дании в 1951 г. Оно представляет собой копию китобойного судна

XIX в. Экипаж корабля состоит из 11 человек, и все они, за исключением двух женщин, будут сниматься в качестве статистов. До начала съемок экипаж тренировался синхронно грести на лодках по четыре часа в день. Создатели сериала стремятся избежать даже мелких фактических ошибок. В фильме будет звучать старинная песня моряков, которой уже 200 лет. Мелодия ее не сохранилась, и слова будут положены на новую музыку.

Во второй половине сентября корабль отправляется на север к паковому льду, где он должен вмерзнуть в лед. Натурные съемки продлятся около месяца. Сцены внутри корабля будут сниматься в студии.

(По материалам газеты *Svalbardposten*, №33, 05.09.2019)

Векторы экономического развития



ФОТОГРАФИЯ: ЯНА СМЕРНОВА

3 октября правительство Норвегии опубликовало документ «Инновации и экономическое развитие Шпицбергена». В стратегии правительство делает ставку на устойчивое развитие экономики, основанное на научных исследованиях, и на инновации.

Власти Норвегии поддержат Университетский центр на Шпицбергене (UNIS) в развитии научной базы, которая поможет построить устойчивую и безопасную деятельность в Арктике.

Сегодня на Шпицбергене проводится множество исследований и испытаний как в академических кругах, так и в экономической сфере. Правительство намерено более эффективно содействовать испытаниям судового оборудования в арктических регионах и проведению на Шпицбергене учений по эксплуатации судов и поисково-спасательным операциям.

Правительство также продолжит уделять внимание туризму, его развитию и влиянию на уровень готовности к чрезвычайным ситуациям и безопасности на Шпицбергене.

В сфере трудовой жизни предполагается ввести более строгие стандарты, а также распространить на архипелаг действие некоторых законов и правил, применяемых на материке.

Наконец, правительство сняло со Store Norske ограничения на ведение иной деятельности, кроме угледобычи. Теперь у компании будет право заниматься логистикой и туризмом.

(По материалам сайта Правительства Норвегии *regjeringen.no*, 03.10.2019)

Материал подготовлен редакцией «Русского вестника Шпицбергена». ФОТОГРАФИИ: SVALBARDPOSTEN

40 лет за шахматной доской



**Анастасия
ИБАТУЛЛИНА**

Норвежец Свейн Йонни Альбригтсен с детства живет на Шпицбергене. В конце 1970-х он впервые сел за шахматную доску, и с тех пор магия этой игры его не отпускает. В 2006 г. ему удалось обыграть чемпиона мира Магнуса Карлсена, приехавшего в Лонгьир на празднование 100-летия города, а самого Свейна на Шпицбергене по праву считают ветераном шахматных игр.

ДРУЖБА С ШАХМАТАМИ

Семья Свейна Йонни приехала на Шпицберген в 1974 г. – отец получил работу на шахте в компании Store Norske и перевез на архипелаг жену с двумя сыновьями.

«Мне было девять лет. Я помню, что, когда мы приехали, было очень темно, много снега и очень холодно, но мне было не привыкать – мы приехали с севера Норвегии, из окрестностей города Тромсё, и все здесь не казалось мне чем-то удивительным. Я ходил в школу, здесь были другие семьи с детьми, которые переехали из районов недалеко от Тромсё, так что у меня быстро появились друзья», – вспоминает Свейн.

Его дружба с шахматами началась через несколько лет после приезда – новому увлечению способствовал отец Свейна. Он познакомил мальчика с шахтером, который и заразил его интеллектуальным видом спорта. «Я начал играть в шахматы в 1977 году, потом вступил в шахматный клуб в Лонгьире. В то время было много очень сильных игроков, я проиграл очень много партий», – улыбается Свейн Йонни.

ОБЫГРАТЬ «КОРОЛЯ»

В 2006 г. Лонгьир отмечал столетний юбилей, и в столице архипелага в честь этой даты был организован шахматный турнир, на который пригласили будущего короля мировых шахмат Магнуса Карлсена.

В ту пору 16-летний Карлсен уже считался лучшим игроком Норвегии и занимал 30-ю строчку в рейтинге лучших шахматистов мира.

«Карлсен давал сеанс одновременной игры сразу на 10 досках, и мне удалось у него выиграть – вот это запомнилось, конечно. Его пример меня и сейчас вдохновляет. Я до сих пор слежу за всеми его партиями. Шахматы – удивительная игра, от нее невозможно устать – каждая партия не похожа на другую», – рассказывает Свейн Йонни.

ЗАПОЛЯРНЫЙ ТУРНИР

Уже много лет в Лонгьире каждую неделю собирается шахматный клуб, и хотя постоянных игроков здесь всего четверо, за много лет они уже стали сплоченной шахматной семьей. Особые события – шахматные соревнования, которые проходят несколько раз в году в норвежской столице Шпицбергена, а раз в год турнир приобретает статус международного, когда за шахматными досками встречаются игроки из Лонгьира и Баренцбурга.

«Мы устраиваем шахматные чемпионаты с Баренцбургом, мы назвали это чемпионат Шпицбергена, приглашаем россиян и играем. В Баренцбурге и теперь есть те, кто увлекается шахматами – я думаю, порядка четырех-пяти игроков, и



Свейн Йонни в Москве.

в Лонгьире примерно столько же», – говорит Свейн, который много лет завоевывал шахматную корону шпицбергенского чемпионата. Правда, в этом году удача улыбнулась его сопернику из Баренцбурга.

«Я ПРИВЫК ЗДЕСЬ ЖИТЬ»

Уже много лет Свейн Йонни работает в шахте компании Store Norske инспектором по безопасности. В ближайшие годы уезжать никуда не собирается, переезд планирует лет через восемь, когда ему исполнится 62 года, он выйдет на пенсию и сможет отправиться в Осло, где у него есть квартира.

«Я привык здесь жить, Шпицберген – замечательное место. Здесь когда-то было очень спокойно, нет особых проблем и забот. Зимой можно кататься на скутере, а летом мы всегда на два месяца приезжали в Тромсё в отпуск, но всегда был приятно возвращаться домой», – отмечает Свейн.

Сравнивая Шпицберген своего детства и сегодняшние дни архипелага, Свейн с грустью признает: времена уже не те – толпы туристов, которые приезжают сюда из всех уголков планеты, нарушают привычное спокойствие и комфорт местных жителей.

Говоря о том, сможет ли он жить без Шпицбергена, Свейн Йонни уверенно отвечает, что сможет – на пенсии он собирается отдыхать, путешествовать и, конечно, играть в шахматы. ■



Соревнования шпицбергенских шахматистов. ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СВЕЙНОМ ЙОННИ АЛЬБРИГТСЕНОМ

В стиле панка



Беседовал
Константин
СОЛОННИКОВ

Есть ли панк-рок за полярным кругом? Об этом расскажут основатели первой и единственной на Шпицбергене панк-группы Злат Чукман и Владимир Сазан.

РВШ: Привет, парни! Расскажите немного о себе, откуда приехали на Шпицберген, чем занимаетесь в Баренцбурге?

ВС: Меня зовут Владимир Сазан, мне 30 лет, я повар, работаю в ресторане «Красный медведь».

ЗЧ: Я приехал из Санкт-Петербурга. В Баренцбурге я главный пивовар-технолог, занимаюсь варками, розливом, обучением персонала. На материке занимался тем же самым, у меня есть свой проект Frontier Brewery в Питере.

РВШ: Я знаю, что на материке вы тоже занимались музыкой. Расскажите подробнее, в каких проектах участвовали?

ВС: До Шпицбергена я занимался очень многими музыкальными проектами, которые были в свое время довольно известны на просторах СНГ. Это я говорю о группе «Ничего хорошего».

ЗЧ: У меня музыкальное образование по классу виолончели, я окончил музыкальный колледж и учился в институте им. Шнитке в Москве. Работал в оркестрах, ансамблях. Еще с колледжа у нас с другом – джазовым саксофонистом – была группа Wanted One-Armed Bandits. Это хардкор с примесью духовых со ска-секцией. Ребята до сих пор играют, ездят в Европу.

РВШ: Как пришла идея создать группу?

ЗЧ: Мы с Вовой хотели поиграть скорее для себя, чтобы как-то проводить здесь свободное время, отвлечься. Потом появился Дима, и у нас совпали интересы, поэтому мы выбрали панк-рок.

ВС: На Шпицбергене мы нашли родственные души и решили поиграть панк-рок и остаться в истории как самая северная панк-группа России. Так мы и создали «Биполярочку».

РВШ: Какую музыку играете?

ЗЧ: Изначально мы хотели играть панк-рок, но потом, когда нам предложили сыграть в «Красном медведе», мы поняли, что нужно играть более известные композиции, делая каверы на них в стиле панка. Соответственно, мы выбрали Blur – Song 2, «Любочку» и «Знаешь ли ты» певицы МакСим, потому что их все знают и эти песни понравятся всем. А для себя мы выбрали «Реактивный самолет» группы «Кожаный олень», потому что именно это мы хотели играть.

РВШ: Почему «Биполярочка»?

ВС: Потому что мы находимся за полярным кругом и мы нестандартные люди для поселка, так как работаем в сфере туризма. Но на самом деле это просто шутка.

ЗЧ: «Биполярочка» возникла случайно. Просто потому что у нас то хорошее, то плохое настроение, и все это связано с Арктикой с полярными ночами и так далее.

РВШ: Пару слов о первом выступлении: где, как, когда, какие впечатления у вас остались?

ВС: Первое выступление прошло в ресторане пивоварни «Красный медведь». Перед выступлением я отработал смену. Было очень круто: я был заряжен, я знал, что народ нас поддержит, и мы сделали все, чтобы дать людям понять, что такое панк-рок. А панк-рок – это очень много значит.

ЗЧ: Перед концертом мы переживали, естественно, но вроде слушатели довольны. Хотя все прошло не так гладко, мы считаем, что для первого раза было неплохо.

РВШ: Какие у вас планы на ближайшее время?

ЗЧ: С учетом того что ребята покидают архипелаг, я думаю, что концерт в Пирамиде в сентябре был нашим последним концертом. Так что альбомы и клипы мы точно не сможем записать.

ВС: Планов на будущее, конечно же, нет, потому что «Биполярочка» была проектом Шпицбергена. Мы сами решили для разнообразия играть панк-рок после работы, добавить положительных эмоций. Спасибо Злату Чукману, нашему пивовару, и Дмитрию Червову. Спасибо, парни, что вы собрались и показали самый северный панк-рок. Это останется в моей жизни навсегда. ■



Группа «Биполярочка» слева направо: Дмитрий Червов, Владимир Сазан и Злат Чукман.
ФОТОГРАФИЯ: ЕКАТЕРИНА ШАБРАЦКАЯ



Дебютный концерт группы в «Красном медведе».
Злат. ФОТОГРАФИЯ: СЕРГЕЙ ЧЕРНИКОВ

2020

РУССКИЙ ВЕСТНИК ШПИЦБЕРГЕНА



ФОТОГРАФИЯ: СЕРГЕЙ ФЕДОТОВ



ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ СУТЫРИН

Январь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1		1	2	3	4	5
2	6	7	8	9	10	11
3	13	14	15	16	17	18
4	20	21	22	23	24	25
5	27	28	29	30	31	

Февраль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
5					1	2
6	3	4	5	6	7	8
7	10	11	12	13	14	15
8	17	18	19	20	21	22
9	24	25	26	27	28	29

Март

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
9						1
10	2	3	4	5	6	7
11	9	10	11	12	13	14
12	16	17	18	19	20	21
13	23	24	25	26	27	28
14	30	31				

Апрель

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
14		1	2	3	4	5
15	6	7	8	9	10	11
16	13	14	15	16	17	18
17	20	21	22	23	24	25
18	27	28	29	30		

Май

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
18				1	2	3
19	4	5	6	7	8	9
20	11	12	13	14	15	16
21	18	19	20	21	22	23
22	25	26	27	28	29	30

Июнь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
23	1	2	3	4	5	6
24	8	9	10	11	12	13
25	15	16	17	18	19	20
26	22	23	24	25	26	27
27	29	30				

1 января Новый год
1-6, 8 января Новогодние каникулы
7 января Рождество Христово
8 февраля День российской науки
23 февраля День защитника Отечества
8 марта Международный женский день
1 мая Праздник Весны и Труда
9 мая День Победы

21 мая День полярника
12 июня День России
19 августа День Воздушного флота России
30 августа День шахтера
27 сентября Всемирный День туризма
7 октября День основания треста «Арктикуголь»
4 ноября День народного единства

Июль

	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
27			1	2	3	4	5
28	6	7	8	9	10	11	12
29	13	14	15	16	17	18	19
30	20	21	22	23	24	25	26
31	27	28	29	30	31		

Август

	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
31						1	2
32	3	4	5	6	7	8	9
33	10	11	12	13	14	15	16
34	17	18	19	20	21	22	23
35	24	25	26	27	28	29	30
36	31						

Сентябрь

	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
36		1	2	3	4	5	6
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30				

Октябрь

	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

Ноябрь

	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
44							1
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30						

Декабрь

	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
49		1	2	3	4	5	6
50	7	8	9	10	11	12	13
51	14	15	16	17	18	19	20
52	21	22	23	24	25	26	27
53	28	29	30	31			



ФОТОГРАФИЯ: ВИКТОР КОБЗАРЬ

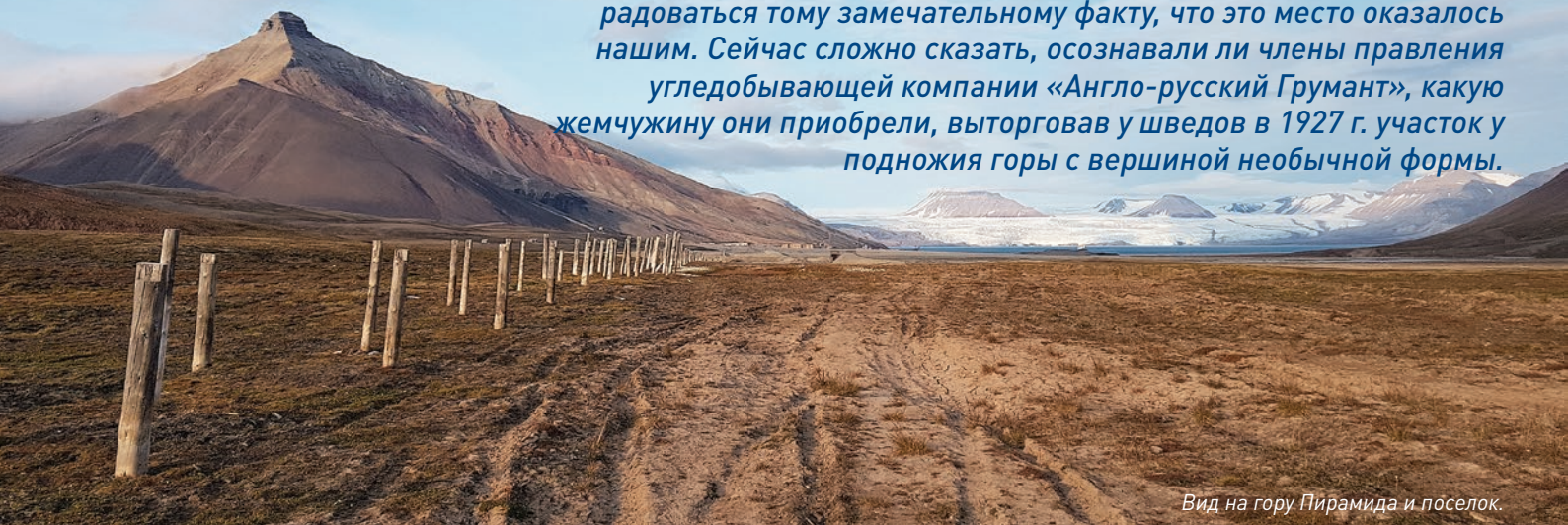


ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ СУТЫРИН

Маршруты Пирамиды

| Даниил ТЮРЮМИН

Когда я размышляю о Пирамиде, то не устаю удивляться и радоваться тому замечательному факту, что это место оказалось нашим. Сейчас сложно сказать, осознавали ли члены правления угледобывающей компании «Англо-русский Грумант», какую жемчужину они приобрели, выторговав у шведов в 1927 г. участок у подножия горы с вершиной необычной формы.



Вид на гору Пирамида и поселок.

СМЕНА ПОКОЛЕНИЙ

Прошло девять десятков лет, за которые поселение пережило и бурный расцвет, и полное запустение. Меняется время, условия, люди, даже климат изменился. И арктический архипелаг Шпицберген по-прежнему остается уникальной природной и исторической средой. Как когда-то канул в Лету китобойный промысел, уходит в прошлое и добыча угля. Вслед за нашими прадедами, авантюристами-первооткрывателями, а затем дедами и отцами, геологами-разведчиками, пришли мы – исследователи, гиды-проводники, путешественники. Сегодня просторы архипелага также незримо пересекают нитки теперь уже наших маршрутов. Брезентовая штормовка сменилась на мембрану, бумажные карты – на спутниковые навигаторы, пудовые треноги нивелиров и теодолитов уступили невесомым трекинговым палкам и штативам фотографов.

СЕТЬ ПЕШИХ МАРШРУТОВ

Заканчивается летний сезон 2019 г., который я как гид-проводник центра арктического туризма «Грумант» практически целиком провел в Пирамиде, выполняя особую творческую задачу: мы начали создавать сеть пеших маршрутов в окрестностях поселка. Район Пирамиды буквально создан для этого: разнообразный рельеф, множество живописных природных объектов в непосредственной близости – реки, долины, скалы и горы, водопады, ледники, морское побережье... Если перечислять все места, список топонимов получится внушительный. А по соотношению количества и доступности



Голубое озеро. ФОТОГРАФИИ: ДАНИИЛ ТЮРЮМИН

таких мест Пирамида далеко превосходит Лонгьир и Баренцбург.

Активная разработка пеших маршрутов неизбежно должна была начаться на фоне серьезной подвижки в развитии поселка: ремонта и ввода в эксплуатацию одного за другим зданий, покрытия сотовой связью, роста потока туристов и количества швартующихся яхт и кораблей... Пирамида не просто ожила, но быстро развивается.

ЧТО МОЖНО УВИДЕТЬ

В первую очередь мы взяли за ближайшие короткие маршруты. Прогулка к бухте Петунья уже давно классика. Простая и доступная, она идеальна для любителей неспешно пройти вдоль полосы прибрежья, подышать морским воздухом с видом на ледниковую стену с другой стороны

фьорда. Никаких сложностей не доставит также прогуляться в противоположную сторону по дороге, ведущей к Гусиным озерам. Так называются два искусственных водоема вверх по долине, используемых как источники воды для поселка. В возведении их дамб использовалась особая технология замораживания грунта, с которой можно познакомиться, добравшись до озер.

Относительно новым можно считать маршрут через производственную зону бывшего рудника до смотровой площадки, на которой расположены ныне не действующие спутниковые антенны. Подъем идет вдоль галерей-бремсбергов, ведущих к шахтным постройкам высоко на склоне горы. Затяжной подъем при этом довольно прост и безопасен. Если добраться до площадки – это почти 600



Трекинговые палки – хорошее подспорье в прогулке.



Восхождение на гору Пирамида – один из наиболее популярных маршрутов.

метров над уровнем моря – откроется панорамный вид на Билле-фьорд, поселок у подножия, долину Мимер и ледник Бертиль. Спуститься обратно можно, например, прямо через легендарную надпись «Миру мир», выложенную на склоне горы, называемой пирамидчанами Бархатная.

Из ближайших к поселку маршрутов особняком стоит отметить восхождение на вершину горы Пирамида. Это наша гора-символ, она имеет для местных почти сакральное значение. Практически весь путь просматривается прямо от гостиницы, и кажется невероятным взобраться по неприступным ступеням каменного зиккурата. Но тропа выведет к скрытой за углом крутой каменной осыпи, и далее вы, минув две приставные железные лестницы, окажетесь на верши-

не. Некоторое недоумение может вызвать небольшой железный сейф, стоящий тут же, но у того есть логичное назначение – хранить журнал посетителей вершины, в котором каждый восходителец может оставить отметку о себе.

Если вам интересно полюбоваться на саму гору Пирамида и лежащий у ее подножия поселок с высоты птичьего полета, то вам стоит подняться на противоположную гору с мелодичным названием Иггдрасилькампен, или, как ее называют местные, гору Столовую. Она как будто срезана на уровне 500 метров и представляет собой ровное как стол плато с обрывистыми скальными стенами. Красотой и охватом панорамы эта гора легко поспорит с самой Пирамидой. А весь маршрут через гору Столовая также проходит через ледник Йотун и домик на

Голубом озере, живо вписывающемся в окружающие панорамы.

Немногие знают, что окрестности Пирамиды богаты водопадами высотой в десятки метров, спадающими по живописным скальным ступеням. Как оказалось, в округе целых три водопада и каждый доступен в формате однодневного пешего маршрута. Стоит учесть, что их полноводность зависит от сезона и суточных температур, так как реки берут начало от тающих ледников. Посещение водопадов прекрасно комбинируется с другими интересными местами, будь то речные долины, ледниковые массивы, вершины, причудливые скалы-останцы с живущими на них крикливыми птицами...

Отдельно стоит упомянуть окаменелости на склонах двух гор, названных именами скандинавских богов – Одина и Тора. Особое впечатление производит прикосновение к тому, что когда-то было описано в школьном учебнике по истории жизни на нашей планете. А тут вот они, россыпью среди камней, – фрагменты древесных стволов, раковин разных размеров, отпечатки листьев, рыбьих скелетов и чешуи.

ПОДЕЛИТЬСЯ КРАСОТОЙ

К следующему летнему сезону будут готовы описания и путевая информация по всей сети маршрутов. Мы начнем прорабатывать путешествия в удаленные точки, – такие как скальная арка Тарантул или бухта Сканская, – через организацию многодневных и комбинированных туров. Чем больше мы раскрываем район Пирамиды, тем шире оказываются возможности этих замечательных мест, тем больше хочется ими делиться. ■

Следы доисторической эпохи

| Наталья КОСТЕВА¹, геолог

СОСЕДИ ПО ПЛАНЕТЕ

Впервые термин «динозавр» (в переводе с греческого языка – «ужасный ящер») появился в 1842 г. благодаря английскому биологу Ричарду Оуэну. До этого момента найденные кости динозавров приписывали драконам и связывали с реальными и вымышленными событиями прошлого.

Динозавры властвовали на планете задолго до появления человека. Первые находки динозавров датированы концом триасового периода, то есть примерно около 230 миллионов лет. Они доминировали на протяжении 160 миллионов лет.

Динозавры появились в результате эволюционных изменений. Считается, что их предками были рептилии. Первые динозавры были хищниками и принадлежали к группе теропод. Затем мутировали растительноядные рептилии и образовали первую группу растительноядных динозавров – прозуаропод. Постепенно, к концу триасового периода количество видов динозавров увеличилось. По суше бродили в поисках пищи растительноядные и хищные динозавры. В воздух взмыли первые птерозавры, а морские глубины скрывали гигантских ихтиозавров.

В юрский период динозавры уверенно заняли все экологические ниши. Именно в это время они стали доминирующим видом животных. Конец юрского периода подарил земле таких известных динозавров, как аллозавр, диплодок и стегозавр.

В меловой период многообразие видов динозавров достигло максимума. Появление новых видов растений способствовало увеличению количества растительноядных динозавров. Необычные формы динозавров мелового периода вызывают восторг. К примеру, бронированный, напоминающий танк анкилозавр или обладатель гигантских когтей теризинозавр; широко известный трехрогий динозавр – трицератопс; ну и, конечно же, вселяющий ужас всем живым существам того времени тираннозавр и его не менее опасный сородич тарбозавр.

ВЕЛИКОЕ ВЫМИРАНИЕ

Вымирание динозавров обозначило окончание мелового периода и всей мезозойской



(1) Отпечатки скелета морской рептилии, триасовые сланцы. Земля Диксона. ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР СИРОТКИН

Ни один вид животных на нашей планете не вызывает такого интереса, как динозавры. Для современного человека они уже стали привычным явлением. Большие размеры, чудовищный и фантастический образ обеспечили им регулярное появление в кино, мультфильмах, рекламных роликах... А много ли мы знаем о динозаврах? Как они появились? Какими были? Что стало причиной их вымирания?

эры (около 66 миллионов лет назад). Несмотря на то, что существует несколько гипотез, почему исчезли динозавры, точная причина до сих пор не определена. Конец эпохи динозавров был лишь частью так называемого великого вымирания, происходившего в то же время: вместе с динозаврами вымерли морские рептилии, многие моллюски, мелкие водоросли. Согласно одной из гипотез, причиной великого вымирания стал удар астероида или кометы в районе мексиканского полуострова Юкатан (кратер Чиксулуб), в результате чего в течение 3-16 лет после падения астероида температура на планете могла снизиться на 26 °С.

СОВРЕМЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ

Шпицберген – одно из немногих мест в мире, где есть прекрасная возможность

изучать геологические разрезы, в которых зафиксирована большая часть истории Земли. Породы, сформировавшиеся в мезозойскую эру, занимают значительные площади архипелага Шпицберген. Кстати, ближайшие выходы мезозойских отложений тянутся по всему западному побережью Грен-фьорда. Растительный и животный мир мезозойской эры Шпицбергена был богат и разнообразен, при этом преобладающую роль в фауне позвоночных играли рептилии, за что мезозой часто называют веком рептилий или веком динозавров. В морях триасового и юрского периодов обитали длинношеие рептилии – плезиозавры и рыбоподобные рептилии – ихтиозавры. Отпечатки таких рептилий найдены на острове Эдж, районе Сассен-фьорда,

¹ Ведущий геолог Шпицбергенской поисково-съёмочной партии Полярной морской геологоразведочной экспедиции.



(2) Позвонок и ребро ихтиозавра (Земля Диксона). ФОТОГРАФИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА АВТОРОМ СТАТЬИ

Ис-фьорда, Земле Диксона, в восточных районах архипелага.

В 1960 г. отпечатки следов динозавров были найдены на берегу Грен-фьорда (район Ис-фьорда). Обнаруженные трехпалые отпечатки имели длину около 75 см, их оставил неизвестный вид рептилии, близкий родственник динозавра игуанодона.

В 1976 г. в меловых отложениях восточного побережья архипелага (мыс Болтодден) норвежские палеонтологи

обнаружили отпечатки лап динозавра. По их предположению, следы оставило существо из отряда орнитоподов – травоядных динозавров с характерными утиными мордами и без когтей.

В 2002 г. сотрудники Полярной морской геологоразведочной экспедиции в триасовых сланцах побережья вблизи долины Зауридален (Земля Диксона) обнаружили отпечатки скелета морской рептилии размером 2,5 м на 1,5 м (1), а также позвонки и ребра ихтиозавра (2). Они хранятся в

геологическом музее базы геологов Полярной экспедиции в Баренцбурге.

В 2016 г. очень важную находку сделали ученые из Университета Осло и Музея естествознания. Они обнаружили остатки древнего морского ящера, принадлежащего к до сих пор не описанному роду и виду. Существо обитало в самом начале мелового периода. Это первые обнаруженные на Шпицбергене останки ихтиозавра, относящиеся к этому времени.

Лишь за последние несколько лет палеонтологи обнаружили на Шпицбергене останки нескольких десятков ихтиозавров и плезиозавров. На территории архипелага было сделано множество других интереснейших находок, в том числе останки гигантских осьминогов и плиозавров – многометровых морских хищников, напоминающих современных крокодилов. В 2008 г. был найден 15-метровый скелет, предположительно принадлежавший исключительно крупному плиозавру, которого ученые дохотливо и кратко окрестили Монстром. Он, как считают исследователи, когда-то был самым опасным хищником на нашей планете, даже страшнее тираннозавра.

Норвежские власти рассматривают возможность создать на Шпицбергене палеонтологический музей, который станет одной из главных туристических достопримечательностей архипелага. ■

ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

Наталья Богородская:

«Почему у оленей бывают красные рога?»



Отвечает Наталья Лебедева, доктор биологических наук, главный научный сотрудник Мурманского морского биологического института:

Растущие рога оленей очень чувствительны: костная ткань покрыта нежной бархатистой кожей с короткой шерсткой. Их пронизывают нервы и кровеносные сосуды, которые питают формирующуюся костную ткань.

Рога начинают расти весной, и летом они выглядят очень красивыми. В это время они мягкие на концах и твердые по основному стволу. По мере роста рога твердеют. Окостенение идет снизу вверх. Осенью бархатистый покров с рогов спадает. Кожа натягивается, лопается, обнажая костную ткань, на поверхности которой видны борозды от кровеносных сосудов. Олени пытаются счистить остатки кожи со своих рогов, поэтому трутся ими о камни. В начале осени самцы с «окровавленными» рогами выглядят довольно жутко. Но пройдет немного времени, и рога полностью сформируются, станут крепкими.

Для самцов ветвистые симметричные рога – это не только средство защиты от врагов, но и средство в конкурентной борьбе с другими самцами за обладание самкой, а также возможность продемонстрировать самкам свой потенциал. И прежде чем самец их сбросит, рога помогут ему реализовать важную жизненную функцию в период гона – передать свой генетический материал потомству. ■



ФОТОГРАФИЯ: ДМИТРИЙ ДЕКССГЕЙМЕР

Молодые ученые ААНИИ

В 2020 г. Арктический и антарктический научно-исследовательский институт будет праздновать 100-летний юбилей. В Баренцбурге с 2016 г. действует подразделение ААНИИ – Российская научная арктическая экспедиция на архипелаге Шпицберген. Среди ее участников много молодых специалистов, за которыми будущее нашей науки на архипелаге. Как они пришли в ААНИИ? Чем их заинтересовало исследование Арктики? Что они изучают? Каких традиций придерживаются в экспедициях? Предоставим слово молодым ученым.



**Беседовала
Рузанна
ЧЕРНАКОВА**



ФОТОГРАФИЯ: КСЕНИЯ ПОЛЕЩУК

ЮЛИЯ СОКОЛОВА, геоинформатик

По специальности я геоинформатик. Обычно это слово приводит моих собеседников в недоумение, поэтому я сразу поправляюсь и говорю, что я картограф.

Во время учебы в СПбГУ меня особенно привлекали дисциплины, связанные с дистанционным зондированием Земли, то есть с наблюдением земной поверхности по спутниковым снимкам. Связать свою профессию с данным направлением мне помог ААНИИ, где я имею честь работать вот уже пятый год. Работа в институте подарила мне возможность оказаться на Шпицбергене и стать полярником.

Отдел спутникового мониторинга, в котором я сейчас работаю, – это часть Центра ледовой и гидрометеорологической информации (Центр «Север»). Мы занимаемся оперативным мониторингом ледовой обстановки в морях Арктики.

Центр «Север» создавался, чтобы обеспечить безопасную навигацию в Арктике. Из года в год Северный морской путь становится все более оживленным, поэтому все большему количеству судов, бороздящих просторы арктических морей, требуется знать актуальную ледовую обстановку. Спутниковые снимки и ледовые

карты позволяют решить эту проблему. Но вот незадача: морской лед очень динамичен, поэтому необходимо наблюдать за ним каждый день и своевременно уведомлять суда о произошедших изменениях. Поэтому сотрудникам Центра «Север» приходится работать ежедневно и без выходных. Даже 1 января мы выходим на работу!

Центр «Север» базируется в Петербурге. Ну а причем же тут Шпицберген? А на Шпицбергене находится антенный комплекс, который принимает данные со спутников – те самые «футбольные шарики» на горе над Баренцбургом. Мы осуществляем непрерывный и оперативный мониторинг ледовой обстановки почти всей Арктики. Чтобы обеспечить бесперебойную работу антенн, необходимо присутствие на Шпицбергене нашего специалиста. Вот на такую работу я и приехала. В отличие от моих коллег-ученых, моя работа не подразумевает большой подвижности. Я типичный баренцбургский офисный планктон. Однако есть одно важное преимущество нашей работы: благодаря спутникам мы видим больше, чем остальные!

На Шпицбергене я была в 2017 и 2018 годах. В первый раз приезжала для знакомства со спецификой работы, второй – в качестве полноценного сотрудника и прожила на Шпицбергене полгода.

Мы чтим местные традиции – День солнца, День шахтера. Внутри нашего небольшого научного сообщества сформировались и собственные традиции. Например, ни один рабочий день не начинается без легучки, общего собрания. Другая добрая традиция, известная всем полярникам, – встречать и провожать новых людей.

Шпицберген заставил потерять покой, заразил Арктической болезнью, о которой писал Рождественский. Смотришь фотографии своих коллег, которые сейчас там, и начинаешь тосковать по тем местам и той жизни. Есть в этом всем что-то магическое, сложно объяснимое, что заставляет мечтать о возвращении.



КСЕНИЯ РОМАШОВА, гидролог

Я окончила гидрологический факультет Российского государственного гидрометеорологического университета по специальности «прикладная гидрология». Во время учебы осознанно и целенаправленно проходила производственную практику в ААНИИ, однако сразу после практики закрепиться в институте мне не удалось. Тем не менее желание работать на Севере и заниматься научной деятельностью не покидало меня, ведь это дает возможность исследовать естественные природные процессы еще и в местах с минимальным антропогенным воздействием, таких, как, например, Шпицберген.

На архипелаге работаю четвертый год, приезжаю на 3-6 месяцев. Занимаюсь пресной водой в окрестностях поселка Баренцбург: это семь наиболее крупных рек, впадающих в залив Грен-фьорд, а также три озера. Задача гидрологического отряда – комплексный мониторинг гидрологического цикла и элементов водного баланса речных водосборов архипелага Шпицберген. Со стороны наша работа может выглядеть как беззаботное пересечение водных потоков, однако это важный процесс проведения гидрологических работ – измерение расходов воды. После обработки и обобщения материалов подобных наблюдений можно судить,

например, о стоковой составляющей баланса массы ледников или же о величине пресного стока в море.

Неизменные традиции научной экспедиции – это взаимопомощь и сохранение дружного коллектива. А также, что немаловажно в любом месте, где человек – гость, это нанесение минимального ущерба и сохранение окружающей среды в ее первозданном виде.



КСЕНИЯ ПОЛЕЩУК, палеогеограф

Я получила диплом географа, сейчас занимаюсь палеогеографией – изучаю изменения природы и климата в прошлом.

Конечно же, выбор специальности очень сильно связан с возможностью экспедиций. Путешествовать в удивительные труднодоступные места по работе – чем не мечта! На географическом факультете я стала постепенно понимать, какие сферы мне интересны больше всего. Палеогеография очаровала своей фундаментальностью, а еще тем, что похожа на детективный роман.

В ААНИИ я попала после университета, а Арктика притягивала с детства, еще с прочтения повести Каверина «Два капитана». Моя первая экспедиция была как раз на архипелаг Северная Земля, который упоминается в книге. С 2016 года я работаю на Шпицбергене.

Палеогеография – это наука о прошлом. Мы исследуем отложения (песок, глину, гальку, торф) и по различным признакам восстанавливаем, как двигался ледник, как менялся уровень моря и почему вообще рельеф сейчас выглядит именно так. Часть образцов идут на анализы в лабораторию. В них можно найти остатки микроорганизмов и по ним воссоздать климат несколько тысяч лет назад. Все это делается, чтобы лучше понимать природ-

ные процессы и прогнозировать климатические изменения. Это фундаментальная научная сфера и глобально очень важная.

Шпицбергенские экспедиции дают материал для работы и вдохновение для творчества. Мне повезло устроить две выставки фотографий со Шпицбергена и сделать с подругой зин – небольшое печатное издание с фотографиями и текстом.

Мы нашей небольшой командой палеогеографов очень ценим традицию полевого перекуса. Если маршрут долгий, то обычно мы выбираем самое красивое место, достаем наши бутерброды с чаем, наслаждаемся, отдыхаем. Работа должна приносить радость. Мой личный ритуал – сделать селфи на «Авроре» по пути назад как знак, что я возвращаюсь домой.



Привал у незамерзающего ручья Конгресс. Слева направо: Никита Демидов, Ульрих Нойман, Василий Демидов.

НИКИТА ДЕМИДОВ, геолог

В детстве я начитался книг о путешествиях, ходил в походы. Дома была большая полярная библиотека отца, а в 11 классе мама положила мне на тумбочку выпуск «Роман-газеты» с «Территорией» Куваева. Выбор, куда поступать, был предпринят – геологический факультет МГУ. Геология не только наука, но и образ жизни, который был созвучен моему мировосприятию со школьных лет.

Мне довелось участвовать в семи антарктических и нескольких высокоширотных арктических экспедициях, организуемых ААНИИ.

Наш отряд на Шпицбергене изучает вечную мерзлоту. Здесь она не такая уж и вечная. По данным метеостанций, за последние 100 лет среднегодовая температура воздуха на Шпицбергене выросла примерно на 4 °С. На глазах исчезают ледники. Если темпы сохранятся, то мерзлота начнет деградировать уже в текущем столетии.

Шпицберген интересует нас не только сам по себе. Процессы, которые мы наблюдаем на архипелаге, могут уже в ближайшие десятки лет затронуть западный сектор российской высокоширотной Арктики. Для России мониторинг и изучение вечной мерзлоты не праздная задача, так

как более половины страны попадает в зону мерзлоты.

На Шпицберген я впервые попал летом 2016 года и после этого ежегодно участвую в весновках, полевых работах в марте-мае.

В первые две экспедиции на Шпицбергене у меня было впечатление, что здесь все промерзшее, как в Антарктиде. Но постепенно архипелаг стал открывать свои тайны. Мы увидели, что подземные воды находят себе путь по тектоническим разломам на поверхность в виде родников. Подумать только – ведь это одни из самых северных родников на нашей планете! То, как жидкая подземная вода сохраняется в условиях мерзлоты, ищет себе пути на поверхность и как разгружается с образова-

нием родников, ледяных бугров, наледей, гидролакколитов, делает архипелаг совершенно уникальным в мерзлотно-гидрогеологическом отношении.

Ранее я много занимался поисками воды на Марсе и даже защитил на эту тему кандидатскую. Оказалось, что многие загадочные формы рельефа на этой промерзшей планете можно объяснить по аналогии со Шпицбергом взаимодействием мерзлоты и глубинных подземных вод. Идей много, руководство экспедиции и ААНИИ не мешает развивать те направления, которые интересны именно тебе. Для научных поисков мы неплохо экипированы всем необходимым снаряжением, техникой и приборной базой, даже по мировым меркам.

Экспедиции – это сбор данных. Нужен оптимальный баланс между тем, сколько ты можешь собрать данных в поле, сколько образцов проанализировать затем в лаборатории, и временем, требующимся на то, чтобы придать результатам законченный облик в виде ведомственных отчетов, статей, докладов на конференциях. В поле учишься читать рельеф, взглядом проникать в глубь происходящих под поверхностью процессов. Это чутье во многом определяет твой профессионализм как геолога. ■

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГЕРОЯМИ ПУБЛИКАЦИИ

Заботы первого директора «Груманта»

В конце апреля 1931 г. горному инженеру Моисею Исааковичу Евзерову сообщили, что он назначен первым директором рудника «Грумонт». В 1928 г., еще будучи студентом, он участвовал в разведочной экспедиции на Шпицберген и был одним из сторонников приобретения рудника СССР. Евзерову предстояло наладить работу первого советского рудника на архипелаге.



Грумонт летом. 1931-1933 гг. ФОТОГРАФИЯ: ЛИЧНЫЙ АРХИВ Т.Д. СНЕГИРЕВОЙ

<Окончание в №6 (44) 2019>

В Москве Иван Нилович (Козлов, член правления треста «Северолес» – *Прим. ред.*) подтвердил, что Грумонт-Сити действительно стал нашим и теперь поставлена задача срочно организовать на Шпицбергене добычу угля.

Планировалось первую партию рабочих в количестве 300 человек перебросить на архипелаг в июле 1931 года. Ориентировочно определили и ее состав: горняков – 87, металлостов – 20, строителей – 80, разнорабочих – 113. Наметка исходила из того, что первый период работы на руднике будет в основном заполнен строительством жилья, выгрузкой и размещением грузов с прибывавших пароходов и, только во вторую очередь, – подготовкой подземных работ к выдаче угля. Кандидатов на

поездку предупредили, что первое время после прибытия на остров все они, невзирая на специальность и квалификацию, будут использованы на любых работах в зависимости от обстоятельств. Это не встретило никаких возражений ни при отборе рабочих, ни впоследствии на Шпицбергене.

К 19 мая в Москве пригласили на работу 80 человек, в Архангельске – 150, в Ленинграде – 108, в Донбассе – 26 человек. Затруднения вызвал набор горняков: в Донбассе удалось набрать мало, на Урале общественные организации вообще запретили этим заниматься из-за нехватки рабочих на местных горных предприятиях.

Много споров вызвал вопрос о сроках службы рабочих, административных и инженерно-технических работников на острове. Мы считали, что людей на

Шпицберген надо посылать на возможно более длительный срок – минимум на два года. Ведь нужен какой-то срок на привыкание людей к условиям Арктики, к особенностям горных работ. <...> Наши предложения не встретили поддержки. В высших инстанциях считали, что при решении этого вопроса следует руководствоваться другими соображениями, а именно: влиянием на здоровье полярников тяжелых климатических условий. А поскольку ясности в отношении этого влияния не было, решили ограничить срок пребывания на Шпицбергене для всех без исключения трудящихся одним годом. Впоследствии, как известно, оказалось возможным и целесообразным срок работы на Шпицбергене продлить до двух лет.

Для работы на острове мы старались подбирать высококвалифицированных специалистов, но не старше сорока лет. Так, например, крепильщику Василию Быкову, имевшему стаж работы по специальности 17 лет, было 34 года; зарубщик Иван Автухов, проработавший по специальности 11 лет, имел возраст 38 лет; Григорию Семичаевскому, электромонтеру, было 30 лет. И все же подавляющее большинство составляла молодежь: Василию Заломнову, кочегару, было 20 лет, Ивану Самусевичу, откатчику, и Евгению Скляренко, грузчику, – 21 год. Как мне помнится, за все время моего пребывания на острове прибыл только один рабочий старше 40 лет – Федор Зырянов, 1890 года рождения, забойщик с 14-летним стажем. Заведующим медпунктом был назначен хирург М.И. Коган, терапевтом-невропатологом – А.С. Кузменко. Врачи сразу приступили к закупке оборудования для хирургического, терапевтического и зубо-врачебного кабинетов. ■

Из книги «Полвека возле полюса», составитель В.Л. Шириков

Свадьба на краю земли

Еще пару десятилетий назад свадьбы в Баренцбурге были традицией, но сейчас стали очень большой редкостью. В этом году свадьба Дмитрия Червова и Юлии Жихаревой была первой и, скорее всего, единственной. Поэтому у ребят, расписавшихся в Баренцбурге 5 сентября, в свидетельстве стоит: акт о заключении брака №1. Мы побеседовали с Юлей о знакомстве с Димой, переезде на Шпицберген и самом важном дне в жизни новой семьи.



Беседовала
Яна СМИРНОВА

– **Как вы познакомились с Димой? Как давно вы вместе?**

– Познакомились мы очень много лет назад. Так получилось, что мы оказались в одной компании. Очень долго я Диму даже не замечала, потому что все время смотрела в телефон. Но Дима оказался настойчивым и, несмотря ни на что, мы оказались вместе. Сейчас, вспоминая все ситуации, мы часто смеемся над тем, как много времени мы пережили вместе, не зная, что у нас будут отношения, а тем более что мы поженимся. И это делает наши отношения еще крепче.

– **Как вы оказались на Шпицбергене? Чье это было решение?**

– Прошлый год выдался богатым на путешествия, и в один момент мне захотелось уехать из родного города. В принципе, хотелось уехать-то часто, но всегда был страх нового места: работа, жилье, как обжиться на новом месте. Этим меня и привлек Шпицберген, потому что те проблемы, которых я боялась на материке, здесь уже были решены. Но первые четыре месяца были эмоционально тяжелые, хоть мы и общались каждый вечер видеозвонками часов по пять, почти рабочий день. И однажды, в шутку, совершенно случайно, я предложила привезти сюда Диму как музыканта, потому что он очень талантливый гитарист, а ведь именно гитариста и не хватало в группе Barentsburg Band. И вот, в итоге он приехал.



Дима и Юля. ФОТОГРАФИИ: ЯНА СМИРНОВА

В день его приезда я не могла найти себе места, и во мне был целый рой разных эмоций. Во-первых, я очень болезненно переживала отъезд своей подруги, которой я так благодарна за наше общение, ведь именно она и помогла мне адаптироваться здесь и эмоционально пережить все это время. Во-вторых, мне очень хотелось познакомить мою подругу с Димой, ведь в тот момент это, пожалуй, были самые важные люди в моей жизни. Сначала я не могла взяться ни за одно дело, потом решила, что надо работать и таким образом немного отвлеклась. Но каждый раз, когда я слышала звуки вертолета, внутри все сжималось. К концу рабочего дня, насчитав уже вертолетов пять, я наконец-то увидела Диму.

Следующие четыре месяца прошли как один день. И если когда-то я думала, что решение уехать сюда было ошибкой, то сейчас я говорю этому месту спасибо за то, что оно так сплавливает людей.

– **Как Дима сделал предложение?**

– Мы часто шутили про свадьбу. И, наверное, из страха и как будто нереальности такого события здесь, я всегда воспринимала



это только как шутки. Но однажды, после разговоров о нашем будущем, Дима встал на колени и сделал мне предложение. Да, это было не как в кино и не так романтично, чтобы, рассказывая об этом, можно было бы выбивать у подружек слезу, но когда спустя время он сказал мне, что, уезжая сюда, он уже планировал это, этого было достаточно.

– Как проходила подготовка к свадьбе? Сложно было все организовать?

– Изначально мы не планировали никакой свадьбы, хотели тихо расписаться и устроить красивую фотосессию. Именно для этого мы и заказали свадебную одежду. Но, как это бывает, все пошло не по плану. Очень долго не приходила посылка с платьем, и поначалу я не переживала, ведь мы могли бы пофотографироваться в любой другой день. Но чем ближе была дата нашей росписи, тем больше мы понимали, что это не просто день, когда мы поставим подписи в документах, а это правда праздник. Не Новый год, не день рождения, а то, что, мы верим, будет у нас раз в жизни. И началось. За пару дней до этой даты нам пришла одежда, за сутки мы нашли фотографов и за несколько часов до росписи нам пришли цветы. Не букет, нет, цветы!

Из ничего за пару дней мы смогли сделать себе праздник. Но главный сюрприз сделала нам погода. Это был самый теплый день и самый красивый вид на залив, когда вода была гладкая, как зеркало, а горы, как и мы, грелись под солнцем, когда где-то совсем рядом лежал белый медведь, а мы и, я думаю, все жители Баренцбурга, могли себе позволить ходить осенью, в Арктике (!) без куртки и наслаждаться теплом. Это и был наш самый лучший день, день нашей свадьбы!



Роспись в генеральном консульстве России на Шпицбергене.

НА ФОНЕ ГРЕН-ФЬОРДА

Официальная часть праздника, проходила в генеральном консульстве Российской Федерации на Шпицбергене. Генеральный консул, Сергей Сергеевич Гушин произнес торжественную речь и задал самый важный вопрос. После двух волнительных да он объявил Юлю и Диму мужем и женой. Рядом были самые близкие друзья, которые искренне улыбались, радуясь за ребят и аплодировали. Молодожены поставили подписи и получили свидетельство о заключении брака с печатью генерального консульства на Шпицбергене, в Королевстве Норвегия.

После основной части пришло время фотографий с молодыми, криков: «Горько!», шумного открытия бутылки игристого на крыльце консульства и тостов о любви с видом на заснеженные горы. Это был по-настоящему удивительный день с невероятным светом и теплом, со смехом, шутками и искренним весельем. Простой праздник в кругу самых близких, торжество искренней любви и юности.

После праздника молодожены поехали к морю, чтобы устроить фотосессию на память, и не придумать лучшего фона для того, чтобы запечатлеть этот момент, чем берег Грен-фьорда. Можно с уверенностью сказать, что для Димы и Юли этот день станет одним из самых ярких воспоминаний. И было бы здорово, чтобы как можно больше влюбленных приезжали на Шпицберген, чтобы отметить самый важный день здесь, среди арктических пейзажей, в сказочной атмосфере Заполярья. ■

Табачка

Табачка – такое название закрепилось за домом №6 в Баренцбурге в конце 1980-х. Интересно, что здание располагается в самом центре поселка и вместе с тем остается практически невидимым.

НЕЗАМЕТНЫЙ ДОМ

Двухэтажный дом был построен в 1987 г. Находится он в считанных шагах от старой столовой, культурно-спортивного комплекса, неизменного места встреч – площади Березовая роща и смотровой площадки – Телевизора. Мимо него идет лестница в порт, да и до главной дороги рудника рукой подать. Рядом с домом какое-то время действовал рынок для туристов – явление, более известное как «ченьч»: за самодельными прилавками шахтеры предлагали иностранцам самовары, матрешек, расписные деревянные тарелки и шкатулки... Словом, вокруг да около дома ходили все и при этом почти не обращали на него внимания. Тому способствовали особенности рельефа: он расположен чуть ниже уровня проезжей части и с дороги виден лишь наполовину. О доме в основном припоминают те, кто непосредственно жил или бывал в нем.

ОДНОЙ СЕМЬЕЙ

Лариса Кунова (годы командировки на архипелаге: 1982–1984, 1991–2004 гг.) жила в этом доме с 1991 по 1995 гг. Вот как она вспоминает о нем сейчас: «Сначала мы получили квартиру с видом на глухую стену из плит. Разочаровались, ведь по этой стороне все комнаты были темными: дом стоит ниже дороги. Но со временем переехали в соседнюю, когда та освободилась, – с видом на залив. Это была уже светлая просторная 2-комнатная квартира со спальней и гостиной. Кухни как таковой не было, в большой прихожей мы поставили столик, на него – плитку и готовили иногда, хотя столовая и размещалась у подъезда. Поскольку в доме было мало жильцов, то все мы, конечно же, знали друг друга, постоянно общались, дружили. Здесь жили семьями в основном работники столовой и кафе. Всего в доме было восемь квартир: пять на втором этаже и три на первом. Из них шесть были 2-комнатными и две 1-комнатными, с индивидуальными санузлами. Здесь же на первом этаже была продовольственная лавка, в которой я работала с 1995 по 2002 год. Лавку, а вместе с ней и весь дом с чьей-то легкой руки называли просто – Табачкой».

ПОЧЕМУ ТАБАЧКА?

По воспоминаниям Виктора Волосянки (годы командировки на архипелаге: 1986–1988 гг.), ранее продовольственный магазин в поселке размещался в доме через дорогу от старой столовой (уже снесен). А когда в 1987 г. отстроили дом №6 и перенесли прилавки туда, то поначалу местные стали называть его



**Наталья
БЕЛОУСОВА**



Жилой дом №6. 2019.

ФОТОГРАФИЯ: ЕКАТЕРИНА ШАБРАЦКАЯ

«новый пьяный магазин», так как в нем можно было в том числе отоварить лимитные карточки на спиртное (водку и пиво), а кроме того приобрести консервы, тушенку, минеральную воду, окорочка, яблоки, шоколад, чай и другие продукты. «Как-то в магазин завезли большой запас лимонов, – вспоминает жительница Баренцбурга Лия Гарифулина, – в столовой мы специально набрали сахар, порезали лимоны дольками и пересыпали песком. Таким образом в банках лимоны сохранились дольше».

Поскольку кроме этого магазина в Баренцбурге существовал еще и магазин в столовой, называемый буфетом, то во избежание путаницы кто-то окрестил этот дом коротким, простым и более удобным названием «Табачка» – ведь там кроме спиртного и продуктов можно было получить еще один не менее значимый в поселке товар – сигареты.

«Сигарет не было в свободной продаже, их выдавали только по лимиткам, – вспоминает Вячеслав Плахов (годы командировки на архипелаге: 1990–1992 гг.). – И они очень ценились. Поэтому те, кому выданных пачек не хватало, выменивали блоки у некурящих на какие-нибудь полезные в хозяйстве вещи по сложившемуся в поселке негласному курсу. Например, когда возникла проблема с веревкой для перевязки юшаров, я с напарником приспособился в длинном коридоре общежития №29 из тонкого жгута при помощи дрели скручивать веревку. Вот ее мы и меняли на блок сигарет».

«Здесь же, в Табачке, можно было получить дополнительные продукты по заявлениям, – продолжает Лариса Кулева. – Полярники писали заявления, чтобы на всевозможные торжества: свадьбы, юбилеи, дни рождения – получить к праздничному столу дополнительные проднаборы. Приобрести товары там в разное время можно было и за деньги, а потом при покупках стали делать отметки в расчетных книжках. Продукты, которые реализовывали в Табачке, хранились на складе в порту и в холодном складе с фасадным панно «Березовая роща» (Сейчас это сувенирный магазин – *Прим. ред.*). Работал в магазине всего один человек – продавец, который совмещал функции уборщика, на подработку приглашался грузчик».

НАШИ ДНИ

«Многие по-прежнему называют этот дом Табачкой, – говорит заместитель директора рудника «Баренцбург» по капитальному строительству Николай Поташкин, – Хотя и прошло уже более 10 лет, как прекратил свою работу тот самый продовольственный магазин, наградивший здание таким именем. Помещение магазина уже давно переоборудовано под жилье. Сейчас в доме 10 квартир. В нем по-прежнему живут полярники, прибывающие в командировку на рудник. Правда, время от времени большинство квартир пустуют, а комнаты требуют ремонта. И такой ремонт уже есть в планах, поэтому в скором времени дом заживет новой жизнью».



Здесь будет новый дом! 1984–1987.

ФОТОГРАФИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА БОРИСОМ КОСТЕЛОВЫМ



Продовольственный магазин на первом этаже дома №6. За прилавком – Лариса Кулева. 1999.

ФОТОГРАФИЯ: ВИКТОР ПАВЛОВ

Литературный фестиваль в Лонгьире

На первой неделе сентября в Лонгьир третий раз подряд пришел литературный фестиваль.

| Светлана ТИМОШЕНКО



Центральная станция канатной дороги в Лонгьире. Здесь был показан спектакль «Движения Свалбарда». ФОТОГРАФИЯ: МАРИНА ПЕТРУХИНА

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Литература сегодня – больше, чем текст. Поэтому народ в Лонгьире собрался весьма разношерстный: Аре Калвё – комик, Трюде Тейге – журналистка, Трине Хамран – тоже журналистка, а по образованию антрополог, а Бьёрн Фредрик Рёрвик – радиотехник и киномеханик, но главное – детский писатель. Компанию писательнице и актрисе Линн Скобер составила художница Лиса Аисато, проиллюстрировавшая ее книгу «Молодежи».

Поэтическое крыло фестиваля было представлено авторами, активно участвующими в слэмовых акциях – Мариусом Абрахамсеном, Софи Фрост, Фредериком Хейером. Поэтическим слэмом называется публичное соревнование поэтов, декламирующих собственные стихи. Победителя определяет либо жюри, либо публика, сообщающая свое мнение громкими (или не очень) аплодисментами. Так что слэм – это не просто поэзия, это целый спектакль. Впрочем, слэмом театральная программа фестиваля не ограничилась. Лонгьирцам была представлена пробная версия театральной постановки «Движения Свалбарда», а также выступила с концертом группа «Исак».

ЧТО НАПИСАЛИ ПИСАТЕЛИ

Открыл литературную программу этого года сатирик Аре Калвё. Больше 15 лет он вел еженедельную сатирическую программу на радио, потом перешел на телевидение. Калвё – автор 11 книг. Почти все они представляют собой едкие полудокументальные зарисовки из жизни норвежского общества. Чтобы понять, кто такой Аре Калвё, попробуйте себе вообразить Жванецкого лыжником-спортсменом. Правда, как раз лыжников и спортсменов Аре Калвё не жалуется. В своей последней книге «Записки из адской хижины» он иронизирует над норвежцами и их одержимостью пешими и лыжными походами в горы.

Эстафету у него приняла комическая актриса Линн Скобер, автор многих скетчей и сценариев. «Молодежи» – ее книжный дебют. Тем не менее, Общество риксмолла, занимающееся защитой позиций риксмолла как официального государственного языка, удостоило ее премии, ежегодно вручаемой авторам книг для детей и юношества. Книга, названная так же, как знаменитое военное стихотворение Нурдала Грига, – это не обращение к подросткам, а, по сути, голос самих под-

ростков, это их истории и их слова. Линн Скобер, как сценарист, собрала из них трагифарс жизни.

Единственными «обычными» писателями в этой компании оказались Хельга Флатланд и Симон Странгер. Хельга Флатланд – автор пяти романов. Ее последний роман, «Современная семья», в 2017 г. занял третье место в рейтинге самых продаваемых художественных книг. Это история о разводе в семье: после 40 лет совместной жизни Туриль и Сверре решили развестись. Их взрослые дети узнают новость во время поездки в Италию, куда вся семья отправилась отмечать семидесятилетие Сверре. А Симон Странгер представил на фестивале свой восьмой роман – «Словарь света и тьмы». Этот роман был задуман, когда Симон узнал, что семья его жены после войны жила в том самом доме, где до этого располагалась штаб-квартира печально известной «банды Риннана», группы предателей и провокаторов на службе у СС. Считается, что «банда Риннана» в общей сложности замучила 80 человек, а через их пытки прошло до нескольких сотен. Как из простого парня, сына сапожника Генри Риннана получился самый

гнусный персонаж норвежской истории? И как так вышло, что в дом, пропитанный самым черным злом, после войны въехала еврейская семья?

Так много имен! Того, кто уже загорелся желанием познакомиться с творчеством гостей фестиваля, спешим обрадовать: на русский язык в 2017 г. был переведен детектив Трюде Тейге «Девушка, переставшая говорить». Книгу хорошо приняли поклонники скандинавского детектива. Если вы тоже неравнодушны к холоду, туману и мрачным тайнам, ее стоит взять на заметку.

ЧТО ПОКАЗАЛИ АКТЕРЫ

«Движения Свалбарда» – это постановка театра Visjoner. Руководительница театра Юни Дар замыслила пять спектаклей об Арктике, и «Движения» – первый из них. Отправной точкой для него по-

служила центральная станция канатной дороги в Лонгьире. Там же и было дано представление – зрителей убедительно просили одеваться потеплее. На импровизированную сцену вышли исландская актриса Мария Эллингсен, финский танцор Рейо Кела и норвежские музыканты Туре Брунборг и Пер Оддвар Йохансен вместе с мужским хором Store Norske. Цель спектакля – привлечь внимание к судьбам женщин-полярниц, которые часто заслонены от нас подвигом шахтеров-мужчин. Юни Дар интересуется их жизнью, их духовным миром и теми путями, что привели их на Крайний Север. Но вместе с тем она ведет речь о противостоянии природы и культуры: «Человек всегда боролся с превосходящими силами природы. Особенно тяжела была жизнь в краю полярного сияния. Сегодня борьба продолжается – и наконец природа гото-

ва уступить. Но, уступив, она отступит от нас, замрет и исчезнет, как дыхание».

Официальная премьера спектакля «Движения Свалбарда» должна состояться в День Лонгьира (10 июня) в 2020 г.

ЧТО СЫГРАЛИ МУЗЫКАНТЫ

Группа «Исак», выигравшая в 2018 г. шоу «Стьернекамп» на канале NRK, родилась в 2017 г. Собрала команду двадцатиоднолетняя Элла Мария Хетта Исаксен, норвежская певица саамского происхождения. Элла Мария сочиняет песни на двух языках, саамском и английском, а также пишет для них музыку. Ее творчество объединяет традиционную саамскую музыку, современную электронику и поп-музыку. Критики приняли творчество группы с восторгом, необычное сочетание современного звучания и коренных традиций сегодня крайне востребовано. ■

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПОЛЯРНАЯ КОЧЕГАРКА

ОТ РЕДАКЦИИ:

Газета «Полярная кочегарка» издавалась на советских угольных рудниках архипелага трестом «Арктикуголь» с 1935 г. Выпуск газеты в военные годы был прекращен. Он возобновился лишь в 1948 г. и продолжался до 1990-х гг.

ПОЛЯРНАЯ КОЧЕГАРКА

Три баренцбургских богатыря

Мальчишкам снятся дальние дороги, их манит романтика бескрайних просторов и отважных путешествий. Поэтому, хотя бы ненадолго, оседлать «Буран» и, пусть даже самую малость, почувствовать себя повелителем этой замечательной техники для них – настоящее счастье.

И, видимо, не случайно на мой шуточный вопрос: «Куда вы, парни?» – они вполне серьезно, почти в один голос ответили: «Да здесь поблизости, на полюс!»

– Что ж, в добрый путь, ребята, – сказал я им и подумал, а ведь действительно, пройдет совсем немного времени, и каждый из них взойдет на свою жизненную вершину, штурм которой начался уже сейчас за школьной партией.

Н. Ритченко
Фото автора.

«Полярная кочегарка»
№26(3869), 6 апреля 1985 г.



Детский вопрос на рудниках «Арктикугля»

Наличие детей на архипелаге не всегда радовало руководителей рудников. Нередко маленькие жители поселков становились поводом для беспокойства или недовольства со стороны взрослых. Эти вопросы регулярно поднимались администрацией и общественными организациями. Вот лишь несколько фактов.



Александр ПОРЦЕЛЬ¹
историк



Лыжник (Юра с мамой). Около 1947 г. ФОТОГРАФИЯ: ЛИЧНЫЙ АРХИВ ФЕДОРА ГИЛЬБО

*<Продолжение.
Начало в № 3 (41), 4 (42) 2019>*

ВОПРОС НОМЕР ОДИН

В 1951 г. на руднике «Баренцбург» состоялось совещание женщин-матерей с представителями хозяйственных и общественных организаций, созданное рудкомом и редакцией газеты «Полярная кочегарка». Было отмечено, что администрация не уделяют еще должного внимания работе среди женщин-матерей, не добились порядка в детских яслях.

В 1979 г. об этом же говорил на партийной конференции секретарь парткома рудника Баренцбург В. Мовчан: «Плохо у нас решается вопрос пребывания здесь детей. Во-первых, завоз детей превышает возможность их обеспечения; во-вторых, наступила необходимость официальной выработки правил поведения детей и их родителей на Шпицбергене».

В 1985 г. в «Полярной кочегарке» писали: «Вопрос номер один – это вопрос о детях. Стыдно даже говорить, но и молчать невозможно. Создалось положение, с каким мириться не имеем права. Дети при родителях чувствуют себя безнадзорными. Родители буквально спихивают с себя всю ответственность на окружающих посторонних взрослых, на общественные организации. Сами не хотят заниматься со своими детьми. «Лишь бы сыт был», – бытует мнение. А воспитывать их кто будет? Улица? Все мы приехали сюда работать. Но коль взял с собой ребенка – следи за ним, не забывай о его существовании. Воспитывать здоровое физически и нравственно потомство – святая обязанность не тети-дяди, а родителей».

Вопросами организации детского быта занимались и сами родители, и бездетные энтузиасты из числа жителей поселков. Об одном из таких положительных примеров писала в 1979 г. «Полярная кочегарка»: «О занятости детей после школы, детского сада говорили много на собраниях, совещаниях. В словах родителей звучала озабоченность тем, что по вечерам детям негде проводить время – в коридоре они

мешают отдыхать жителям, а дома все-таки очень стесненно. Наконец, этот вопрос решился: на втором этаже большого дома открыта детская комната. Дежурят в ней родители – их задача не просто роль человека, отвечающего за порядок и поведение детей, но и выполнение функций организатора-воспитателя. Ведь каждый из родителей чем-то увлекается».

Работой яслей и детского сада постоянно интересовались не только руководители рудников, но и женсоветы. На заседаниях они регулярно заслушивали отчеты заведующих дошкольными учреждениями и принимали конкретные решения, чтобы улучшить работу яслей и детских садов.

ПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Нелегко было организовать питание детей. В целом снабжение полярников было удовлетворительно. Однако ассортимент продуктов в довоенные годы был зачастую весьма скудным. А в первые послевоенные годы ситуация с завозом продуктов нередко была критической. Например, на зиму 1949 г. полярники Пирамиды и Груманта остались без свежего мяса и круп (гречневой, пшенной), которые не смогли завезти из-за трудностей навигации. Но даже в таких непростых условиях дефицитные продукты старались выделять в первую очередь для детей.

В частности, непросто было обеспечить маленьких граждан молочными продуктами. Этот вопрос удалось решить путем создания подсобных хозяйств. В них, наряду с выращиванием овощей, содержали также коров и свиней. Эти хозяйства появились еще в довоенные годы, но были уничтожены при эвакуации рудников в 1941 г. Восстанавливать их стали в конце 40-х гг. И уже в 1958 г. на островной партконференции отмечалось: «Подсобное хозяйство рудников сейчас вполне обеспечивает потребность в молоке детяслей, больницы и столовых для приготовления молочных блюд». ■

¹ Кандидат исторических наук, доцент Мурманского государственного технического университета.

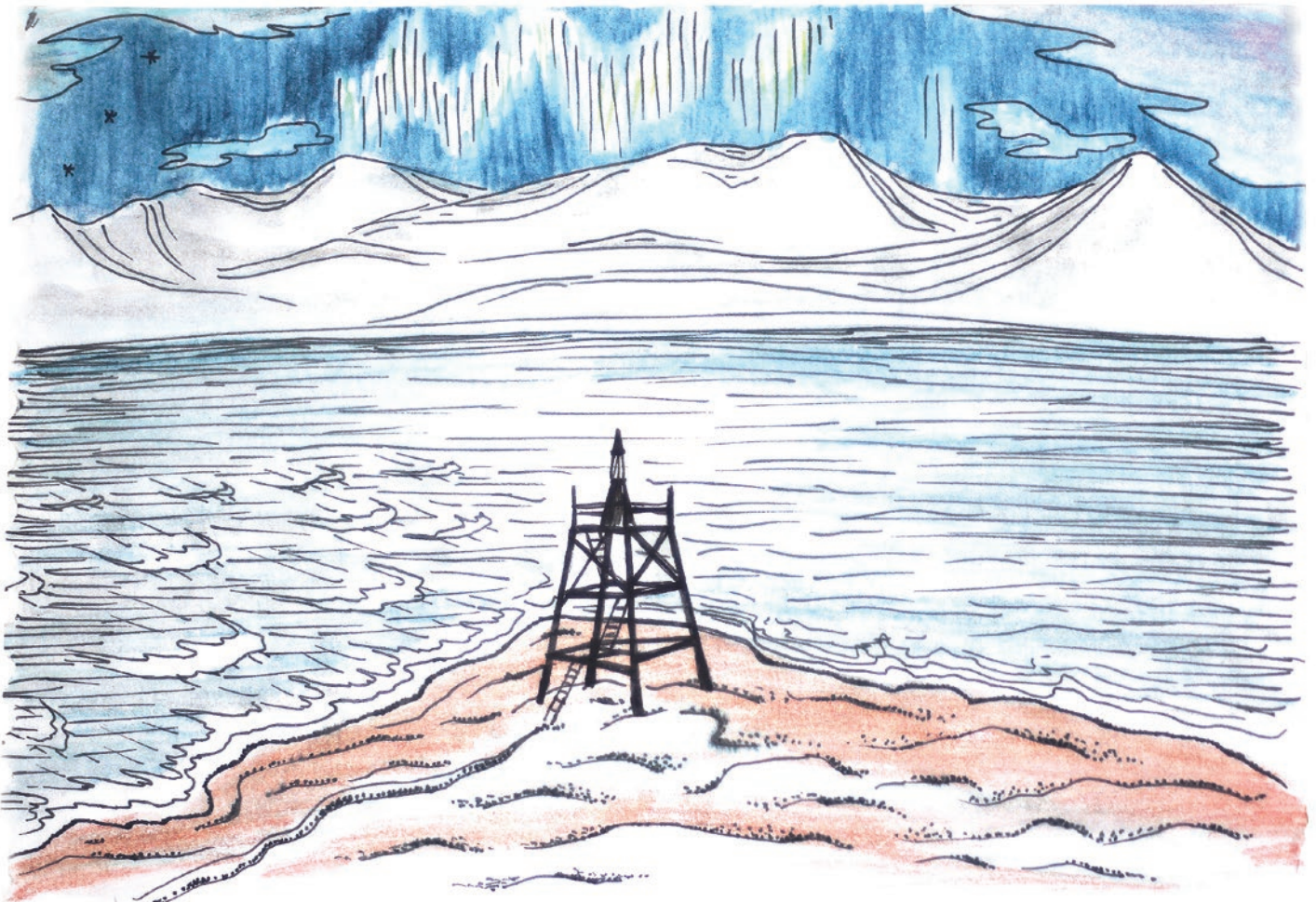
Передать красоту



Ксения Полещук – сотрудница Арктического и антарктического научно-исследовательского института. С 2016 г. она работает на Шпицбергене как палеогеограф. Свободное время Ксения посвящает творчеству.

Ксения рисует с детства. По счастливой случайности, в студии в маленьком городе, где она тогда жила, преподавала талантливая художница. Она и научила основам мастерства. «Рисую в очень разных техниках, но это дома. В экспедиции предпочитаю технику быстрого путевого рисунка: обычно со мной акварельные карандаши или, как в этот раз, маркеры. Рисунок занимает 10-20 минут и чаще всего отражает мое ощущение от увиденного. Потребность рисовать, и особенно природу Арктики и Шпицбергена в частности, появляется от сильного желания зафиксировать момент красоты, а рисунок – лучший способ переработать эту красоту», – говорит Ксения.

Ксения Полещук. «Октябрь». Масло. 2018



Ксения Полещук. «Ноябрь». Карандаши, черный маркер. 2016

*Шпицберген –
самое необыкновенное,
что с тобой может
случиться*

**Зимние и летние
туры от 5 до 8 дней**

GRUMANT
arctic travel company

Российский туроператор на Шпицбергене
Норвегия, Шпицберген, пос. Баренцбург, ул. Старостина, 20
goartica.ru \ grumant@goartica.ru \ #goartica
телефоны на Шпицбергене: +7 (495) 956 29 60, +47 94 13 01 28
ФГУП «ГТ «Арктикуголь»